கல்கி

வெள்ளி
விழா
பரிசுத்திட்டம்
• முதல் பரிசு
நாவல்
• அடுத்த
இதழில்
ஆரம்பமாகிறது

KALKI
31.7.1966 35 காசு

இலங்கையில்
35 சதம்

தோல்வி
அவளை
எதிர்நோக்கி
நின்றது!
Horlicks
ஹார்லிக்ஸ்
அதிக சக்தி
அளிக்கிறது!
Horlicks

நினைவுத் திரையில்...

வெளிநாட்டில் கிரிக்கெட் விழா முடிந்து பல நாட்களாகின்றன. என்றாலும், பையன்கள் தெருவில் நடக்கும்போதும், வகுப்பு அறையி லும் இல்லாத அமர்ந்தாற் பந்தை ஓங்கி அடிப்பது போல, நாங்களும் செய்து பார்த்து மகிழ்கி றோம். அதே மாதிரி டயாத்திரைகளுக்கும் அமர்ந்தாற் பந்தை ஆடும் தோரணையை பின் பற்றி நாங்களும் பிரமையை வழுத்துவான் என்று அபிப்பிராயப்படுகிறோம்!

கல்கி ஏப்ரல் 1, 1945

கல்கி

[illegible], ஆடி 15 : இதழ் 31

திரு காமராஜின் .... — 5
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் — 6
சிவாஜுட் செல்வர் — 11
பல்சுவைப் பக்கம் — 20
கல்யாண விருந்து — 30
யாத்திரை — 33
வெற்றித் திருநகர் — 42
பிரஹ்லாத பக்தி விஜயம் — 47
அழகன் ராஜா — 49
பயிலியோ மாநாடு — 51
ஓர் ஆசை — 58
சொர்ணபிரியவட்டில் சதி — 63
நாடக மேதை கட்சி — 66
உங்கள் வயது என்ன? — 70
இரட்டை நாயனம் — 74
வட்ட மேஜை — 80

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

இல்லத்தரசிகளுக்கு இதோ அலுமினியச் சல்லடை

ரவை, மைதா, கோதுமை, அரிசி முதலிய பல்வேறு பண்டங்களை சலிப்பதற்கு "கிரௌன் பிராண்ட்" அலுமினியம் மாவு சல்லடையை உபயோகியுங்கள். இதில் [illegible] செயற்கை நார் பின்னல் சல்லடை பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. துருப்பிடிக்காது. நார் பின்னல் சல்லடை பழுதடைந்துவிட்டால் சுலபமாக மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

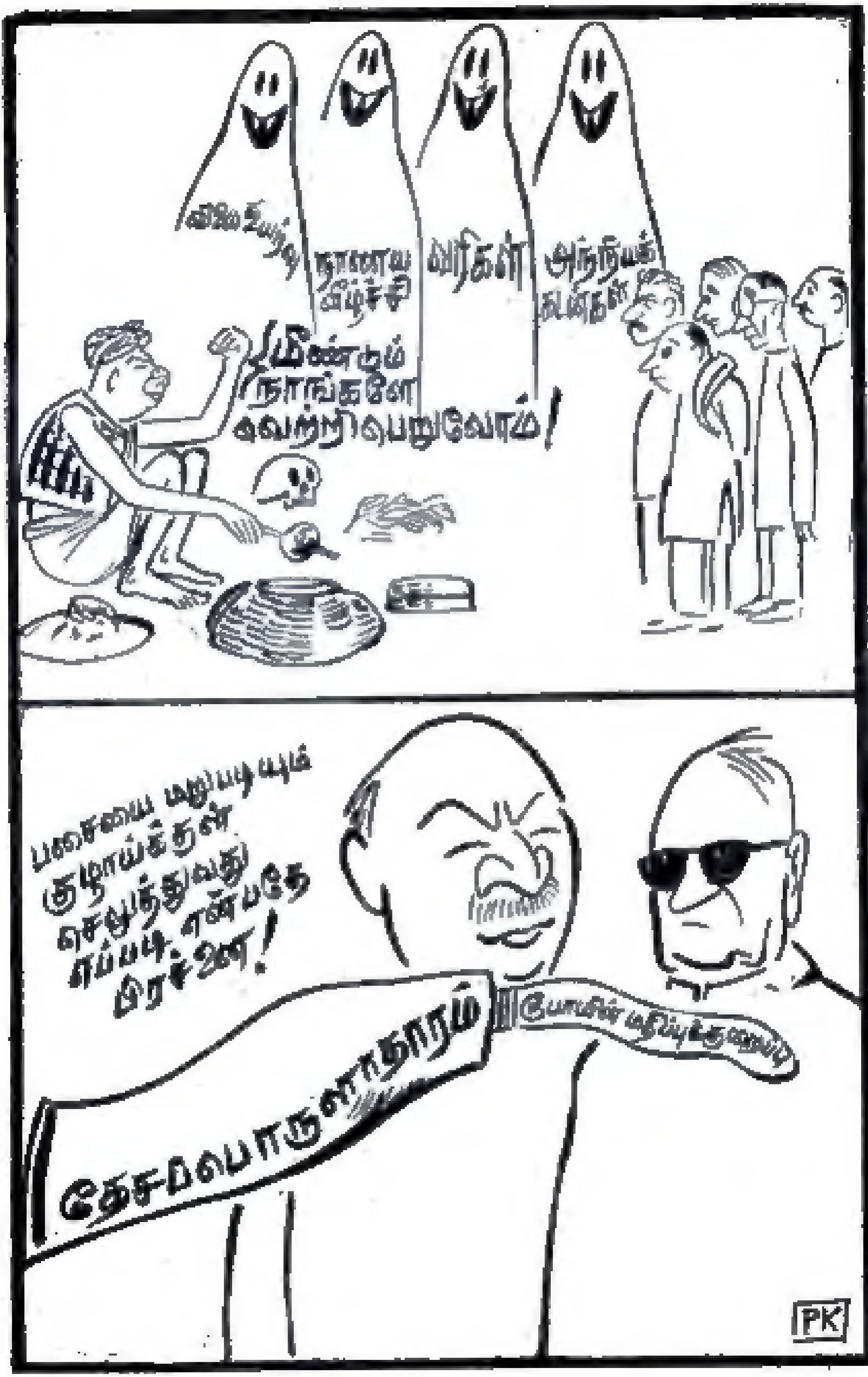
எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

கிடைக்காவிட்டாலும் அடியிற் கண்ட விலாசத்துக்கு எழுதுங்கள்:

PURE ALUMINIUM
THE CROWN
கௌரவத்தின் சின்னம்

ஜீவன்லால் (1929) லிமிடெட்
127, தம்புசெட்டித் தெரு, சென்னை-1

பதிவு செய்யப்பட்ட காரியாலயம்:
"கிரௌன்" அலுமினியம் ஹவுஸ்
23, ப்ரபோர்ன் ரோடு, கல்கத்தா-1


நாணய வீழ்ச்சி
வரிகள்
அந்நியக் கடன்கள்
மீண்டும் நாங்களே வெற்றி பெறுவோம்!
பசையை மறுபடியும் குழாய்க்குள் செலுத்துவது எப்படி என்பதே பிரச்னை!
தேசியபொருளாதாரம்
PK

தமிழ்த்திருநாடு தன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா — பாரதியார்

மலர் 25 ● இதழ் 53

திரு காமராஜின் செப்படி வித்தை

சோஷலிஸம், ஜனநாயகம், மதச் சார்பின்மை, கூட்டுச் சேராமை ஆகியவை இந்தியா கடைப்பிடிக்கும் அஸ்திவாரக் கொள்கைகள் என்று பிரதமர் இந்திரா காந்தி அவர்கள் மாஸ்கோவில் பேசியிருக்கிறார். 'இருந்தாலும் நாங்கள் வெறும் சித்தாந்தங்களின் அடிமைகளாக இருக்கவில்லை' என்று தொடர்ந்து கூறியிருக்கிறார். ஆனால் இது உண்மை அல்ல என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். வெறும் சித்தாந்தப் பிடிவாதத்துக்காகத்தான் சோஷலிஸத்தையும், கூட்டுச் சேராமையையும் சர்க்கார் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறதே யொழிய, இவற்றால் எவ்வித நன்மையும் ஏற்படவில்லை என்பதை நன்கு கண்டு விட்டோம்.

இனி 'மதச் சார்பின்மை' பற்றிக் கவனிக்கலாம். இந்திய ஆட்சியின் சாஸனகர்த்தர்கள், எல்லா மதங்களும் இங்கு ஒருபோல் மதிக்கப்படுமே யல்லாமல் எந்தத் தனி ஒரு மதத்துக்கும் விசேஷ அநுகூலம் தரப்படமாட்டாது என்ற கருத்திலேயே மதச் சார்பின்மையை அங்கமாக அமைத்தார்கள். ஆனால் ஆட்சியாளர்கள் இதை உள்ளூற ஒரு நாஸ்திக வழியாகக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். ஆண்டவனைப் பற்றிக் காலஞ்சென்ற பிரதமர் நேரு அவர்களோ, அவரது புதல்வியாகிய இன்றைய பிரதமர் இந்திரா அவர்களோ ஒரு போதும் குறிப்பிடுவதில்லை. ஆண்டவனை விலக்கி விட்டோம் என்பதை நுட்பமாகக் குறிப்பிட்டால் கம்யூனிஸ ருஷியா மகிழும் என்ற எண்ணத்திலேயே ஸ்ரீமதி இந்திரா அங்கு மதச் சார்பின்மை பற்றிக் கூறியிருக்கக் கூடும்.

அவர் குறிப்பிட்ட நாலாவது அடிப்படைக் கொள்கை 'ஜனநாயகம்' என்பதாகும். எதிர்க்கட்சிகளே இல்லாத ருஷியாவில், கம்யூனிஸக் கட்சிக்குள் ஓரளவு சுதந்திர வாதம் நடப்பதையே ஜனநாயகம் என்று மாயமாகக் காட்டி வருகிறார்கள். அதோடு ஒப்பிட்டால் இந்தியா ஜனநாயகத்தைப் பின்பற்றுகிறது என்று நம் பிரதமர் பெருமை பேசிக் கொண்டதில் வியப்பில்லை. எனினும், சுதந்திர உலகத்தின் கருத்துப்படி அமைந்த உண்மையான ஜனநாயகம் — ஆள்கிற கட்சியும், எதிர்க் கட்சிகளும் சம நிலையில் பணிபுரியும் ஜனநாயகம் — நம் நாட்டில் நிச்சயமாக நிலவவில்லை. ஏகக்கட்சி ஆட்சிதான் இங்கு நடைமுறையாகி விட்டது. சர்வாதிகார மனப்பான்மை நன்கு வேரூன்றி விட்டது.

* * *

பிரதமர் இந்திரா காந்தியவர்கள் ருஷியாவில் கூறியுள்ள சித்தாந்தங்கள் எவ்வாறெனினும் இவற்றைப் பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தடையின்றிக் காரியாம்சத்தில் அமுலாக்கியதால் என்ன நடந்திருக்கிறது என்று பார்ப்போம்.

மூன்றாம் திட்ட காலத்தில் வரிகளும் கடனும் போக 500 கோடி ரூபாய்க்குப் பற்றாக்குறை பட்ஜெட் போட வேண்டியிருக்குமென எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் உண்மையில் இது ஏறக்குறைய இரு மடங்காயிற்று. அதாவது தேசத்தில் பணவீக்கம் 60 சதவிகிதம் அதிகமாயிற்று. ஆனால் உற்பத்தியோ 18 சதம்தான் உயர்ந்தது. இது காரணமாக விலைவாசிகள் ஏறுமுகமாகவே இருந்துள்ளன.

விவசாயத் துறையில் முழு முயற்சியும் செலுத்தி உற்பத்தியை முன்னேற்றுவிடில் உள்நாட்டிலும் விலைகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது; வெளிநாட்டுச் செலாவணியையும் சமன் செய்ய முடியாது; தேசிய

வருமானம் ஏழை மக்களுக்கு அதிகமாக [illegible] செய்யும் [illegible] பத்தில் பெரு முதல் [illegible].

சென்ற பத்தாண்டுகளில் [illegible] 27 சதமும், அமெரிக்கா விலும், மேற்கு ஜெர்மனியிலும் 10 சதமும் பாகிஸ்தானில் 14 சதமும், பர்மா வில் மூன்றரை சதமும், [illegible] 35 சதவிகிதமும் உயர்ந்திருக்க, இந்தியாவிலோ 17 சதம் உயர்ந்திருக்கிறது.

இந்த உண்மையை நாம் எடுத்துக்காட்டுவது மட்டுமல்ல. இங்குள்ள காங்கிரசின் [illegible], முதல் மந்திரிகளும் ஆலோசனைகள் எடுத்துக் காட்டியிருப்பதாக நாளை 17ந் தேதி பி. டி. ஐ. அறிக்கை கூறுகிறது.

♣ ♣ ♣

[illegible] காங்கிரஸ் — [illegible] வேறு [illegible] காங்கிரஸ் [illegible] காமராஜ் [illegible], "நாங்களே [illegible] தேர்தலில் வெற்றி பெறுவோம்; [illegible] தோல்வி [illegible] செய்வோம்" என்று [illegible]. [illegible] (Coue) என்பவர் ஒரு தத்துவத்தைக் கண்டுபிடித்தார். அந்தத் தத்துவத்தில் திரு காமராஜ் [illegible] என்று தோன்றுகிறது. [illegible] தோல்விக்கும் [illegible] வெற்றியில் [illegible] நம்பிக்கை [illegible]. காங்கிரசின் [illegible] தோல்வி [illegible] எனினும், 'நாங்களே வெல்வோம்' என்று மட்டும் [illegible]. இதன் பொருள் என்ன? '[illegible] வெற்றி காண்போம்' [illegible]? வெற்றி பெறுவதற்கு [illegible] காமராஜரின் வெற்றித் [illegible].

[illegible]

மக்களின் [illegible] பற்றுதலையுமில்லை. 'நாங்கள் தான் [illegible]' என்ற [illegible] காங்கிரஸார் [illegible]. [illegible] கொள்கை [illegible] காங்கிரஸ் [illegible] கொள்கை [illegible]. காங்கிரசின் [illegible] தோல்வி [illegible] மக்கள் [illegible] கட்டிக் [illegible] காங்கிரசின் [illegible]. [illegible] காங்கிரஸ் [illegible] கொள்கைகளுக்கு [illegible]. [illegible] காங்கிரஸ் [illegible] மக்கள் நம்பி மோசம் போவதில்லை.

♣ ♣ ♣

'[illegible], அதிகார [illegible] உண்மையே! [illegible] திரு காமராஜ், நாங்களே வெற்றிபெறப் போவதாக அடித்துக் கூறுகிறார்!' என்று [illegible]. மக்களின் [illegible] நாம் [illegible]. [illegible] மக்கள் [illegible] பார்ப்பதுண்டு. ஆனால் [illegible] ஒரு வேடிக்கை என்ற [illegible] பார்ப்பார்கள். [illegible] மந்திர சக்தி [illegible] நம்பிவிட மாட்டார்கள். திரு காமராஜரின் பேச்சுக் [illegible] ஒரு வேடிக்கையாகச் [illegible] சக்தி இருப்பதாக நம்புவதற்கில்லை. [illegible] நம் மக்கள் நம்பிவிட மாட்டார்கள் [illegible]. காங்கிரஸ் [illegible] மக்கள் [illegible] பார்ப்பார்கள்.

அன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு

கல்கி பத்திரிகையின் வெள்ளிவிழா தொடங்கி விட்டது. வாசக அன்பர்களிடமிருந்தும், அறிஞர் பெருமக்களிடமிருந்தும் நல்வாழ்த்துக்கள் நிறைய வந்தவண்ணமிருக்கின்றன. அனைவருக்கும் பத்திரிகையின் ஸ்தாபகரான அமரர் 'கல்கி' அவர்களின் நினைவில் கொண்டு உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கடந்த இருபத்தைந்தாண்டுகளைத் திரும்பிப் பார்த்து அதில் கல்கி சாதித்திருப்பவை என்னென்ன என்று கணக்குப் போட்டுப் பெருமிதமுற நாம் நினைக்கவில்லை. இன்னும் தமிழ் இலக்கியத்திலும் தமிழ் வளர்ச்சியிலும் சாதிக்கப்பட வேண்டியவை நிரம்ப உள்ளன என்பதை மறவாமல், விறுவிறுப்புடன் இப்பணியில் தொடர்ந்து ஈடுபட விரும்புகிறோம். எனினும் தயக்கமின்றியும் நியாயமாகவும் நாம் பெருமிதமடைவதற்கு ஓர் அம்சமும் உண்டு எனக் கருதுகிறோம். அது, 'கல்கி' என்ற மூன்றெழுத்துக்களை எப்படி ஒரு புனிதச் சொல்லாகப் போற்றி வந்தோமோ அதே போன்ற ஆர்வத்துடன் வேறு ஒரு மூன்றெழுத்துச் சொல்லையும் போற்றி வந்திருக்கிறோம் என்பதுதான். அம் மூன்றெழுத்துச் சொல் — தரம்.

வெள்ளிவிழாவை முன்னிட்டுத் தயாராகி வரும் கல்கி வெள்ளிவிழா மலரிலும் தரத்துக்கே முதலிடம் அளித்திருக்கிறோம். தரமான இலக்கிய சிருஷ்டிகள் மலரை அலங்கரிக்கின்றன. தரமான கட்டுரைகள் மலரில் பதிப்பைப் பெறுகின்றன. தரமான வண்ண ஓவியங்கள் மலரைப் புரட்டுந்தோறும் மனத்தை மகிழ்விக்கின்றன.

ஆசிரிய சுவாமிகள், நல்லவர் ராஜாஜி ஆகியோர் இந்த வெள்ளி விழா மலரை முன்னிட்டு வழங்கியுள்ள நல்லாசிகளைக் கல்கி புகழ் இலக்கியமெல்லாம் இடர்கள் நீங்கி இன்பம் பொங்க அவர்கள் அருளிய ஆசிகளாகவே கருதுகிறோம்.

மலரில் இடம் பெற்றுள்ள கட்டுரைகள் பல்வேறு துறைகளையும் அலசுகின்றன. அவை அந்த அந்தத் துறையில் அறிஞர்களால் விளக்கும் பலரால் எழுதப் பெற்றவை என்பது இம்மலரின் ஒரு தனிச் சிறப்பு.

நெஞ்சைத் தொடும் சிறுகதைகளில் தலைசிறந்த பலர் இம்மலரில் தங்கள் சிருஷ்டிகளை வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

நாவல்கள், இருவண்ண ஓவியங்கள், நகைச்சுவைச் சித்திரங்கள் போன்ற அம்சங்கள் ஏராளம் இம்மலரிலே.

ஆனந்த நாளெல்லாம் தேடியலைந்து தேவர்களின் அருகிலே அமைக்கப் போகின்ற இம்மலரின் அட்டைப்படம் ஓவியர் மணியத்தின் அற்புதமான கைவண்ணத்தால் சிறந்திருக்கிறது. கல்கி வெள்ளிவிழா மலரின் அட்டைப் படத்தில் செல்வக் கடவுளான பிரம்மா, கலைத்தெய்வமான சரஸ்வதி, கல்வியின் இஷ்ட தெய்வமான விநாயகர் ஆகிய மூவரும் அருள் பாலிப்பது மலருக்குப் பொருத்த முடையது அல்லவா?

சதாசிவம்

சங்கீதத் திருப்பணி

சென்னை புரசைவாக்கத்தில் ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத சமாஜம் என்ற பெயரில் பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி அவர்களின் தலைமையில் அன்பர்கள் ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளுக்குப் பல ஆண்டுகளாகத் தொண்டு புரிந்து வருகிறார்கள். பஜனைகளும் பிரசங்கங்களும் நடத்தித் தியாகராஜரின் கிருதிகளைப் பரப்பி வருகிறது சமாஜம். அவரது மறைவு நாளான பகுள பஞ்சமியன்று பிரதி வருஷமும் ஆராதனை விழா நடக்கிறது. வருடாந்தர ஆராதனை நாளன்று சமாஜத்தின் ஆதரவில் இருபத்தி நான்கு மணி நேரமும் பல வித்வான்கள் இடைவிடாமல், தியாகைய சுவாமிகளின் பாடல்களை, ஒருவர் பாடிய பாடல்களை இன்னொருவர் பாடாமல் அனைவரும் ஏக வித்தியாசமுமின்றிப் பாடி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவை யாவற்றுக்கும் சிகரம் போல் ஒரு பெரும் பணியை இப்போது சமாஜம் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ டி. எஸ். பார்த்தசாரதி அவர்களும், வித்துவான் ஸ்ரீ எஸ். ராமநாதன் அவர்களும் தியாகையரின் பாடல்களைப் பாடுதற் சேகரித்து, சொற்சுத்த எளிய நடையில் அவற்றுக்குத் தமிழில் பொழிப்புரையும் எழுதிப் பிரசாரம் செய்து வரும் கைங்கரியம் சமாஜத்தைச் சார்ந்தது.

சென்ற ஆண்டு காலமான ஸ்ரீ ... இருவரும் இதுவரை சுமார் இருநூறுக்கு மேற்பட்ட பாடல்களுக்குப் பொழிப்புரை எழுதியுள்ளனர். மேலும் நூற்றுக்கு பாடல்களுக்கும் பொழிப்புரை செய்யப்பட்டு சங்கீத சத்குருவின் அருளால் நூலும் விரைவில் வெளிவரும்.

இத்திட்டத்தை நல்ல முறையில் நிறைவேற்றுவதற்காகச் சங்கீத கலாநிதி முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள் தலைமையில் ஒரு கமிட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாச ஐயர், ஸ்ரீ எஸ். பார்த்தசாரதி, ஸ்ரீ டி. எஸ். பார்த்தசாரதி, ஸ்ரீ ஆர். பார்த்தசாரதி, ஸ்ரீ எஸ். ராமநாதன் ஆகியோரும் கமிட்டியில் அங்கம் வகிக்கின்றனர். இத் திருப்பணி இனிது நிறைவேற 'ஏழிசையாயும் இசைப் பயனாயும்' உள்ள இறைவன் அருள்வானாக.

★

சர்க்காரில் எந்தப் பதவியும் வகிக்காத கட்சித் தலைவராகிய திரு காமராஜ் ருஷ்ய அரசாங்கத்தின் அழைப்பைப் பெற்று அந் நாட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார். தமிழக சர்க் காரில் மந்திரியாக உள்ள ஒருவரைத் தமக்குத் துணைவராக அழைத்துச் சென் றிருக்கிறார். இவை முறைதானா என்ற கேள்வி எழுகிறது.

ஒரு நாட்டிலுள்ள அரசியல் கட்சி இன் னொரு நாட்டிலுள்ள அரசியல் கட்சித் தலைவரை வரவேற்பதும், ஒரு நாட்டின் சர்க்கார் இன்னொரு நாட்டு சர்க்கார் தலைவரை வரவேற்பதுமே வழக்கம். ஒரு சர்க்கார் இன்னொரு நாட்டுக் கட்சித் தலைவரை அழைப்பது புதுமை. ருஷியாவில் சர்க்காருக்கு மேம்பட்டதாகக் கட்சியிருக்க லாம்; ஆயினும் இதை நம் சர்க்கார் நம் நாட்டு விஷயத்தில் ஒப்புக் கொள்வது முறையல்ல. இங்கு ஆளும் கட்சியையே அரசாங்கமாகக் குழப்பிக் கொள்வதைச் சாஸனம் அநுமதிக்கவில்லை.

பிரயாணச் செலவு போன்ற சிறிய விஷயம் குறித்து நான் பேசவில்லை. ஆளும் கட்சியைச் சர்க்காராகவே நினைக்கும் யதேச்சாதிகாரப் போக்குக்கு இடமளிப்ப

தும், இன்னொரு நாட்டுச் சர்க்கார் இவ்விஷ யத்தில் செய்துள்ள குழப்பத்தை நாம் ஒப்புக் கொள்வதும் சரியா என்பதே என் கேள்வி. ஒரே கட்சியை ஆட்சிபீடத்தில் நிரந் தரமாக இருத்தி வைக்காத நம் சாஸனப்படி இது சட்ட விரோதமாகும். கட்சிக்கும் சர்க்காருக்குமுள்ள வித்தியாசத்தைப் பற்றி ருஷியாவுக்குக் கவலையில்லை. கட்சியையும் அரசாங்கத்தையும் ஒன்றாக்கும் தனது முறையை மற்ற தேசங்கள் அநுசரிக்க வேண் டும் என்றே அது விரும்பவும் கூடும். எனவே, அது அழைப்பு விடுப்பதைக் குறைகூறுவதற் கில்லை. நாம்தான் சாஸனத்தைக் காப்பதில் ஈடுபாடு காட்ட வேண்டும்.

இவ்விஷயத்தைப் பொது வாழ்வில் ஈடு பட்டவரோ, பத்திரிகை உலகமோ கவனிக் கவே இல்லை என்று தோன்றுகிறது.

★

வியட்நாம் விஷயமாக அமெரிக்காவுக்கு நமது சர்க்கார் புத்திமதி கூறியிருப்பதைப் பற்றித் 'தினமணி' பத்திரிகை விரிவாக ஒரு தலையங்கம் எழுதியிருக்கிறது. தமிழ்ப் பொது மக்களிடையே நல்ல செலாவணி பெற்றுள்ள இப்பத்திரிகை என்ன கூறுகிறதென்று பார்ப் போம். இன்று நமது தேசமுள்ள நிலைமையில் உள்நாட்டு விவகாரங்களின் அபிவிருத்தி செய்வதிலேயே சர்க்கார் முனைப்புக் காட்ட வேண்டுமே அல்லாது, உலகத்தின் அரசாங் கங்களுக்கெல்லாம் 'என்ன செய்ய வேண் டும், என்ன செய்யக் கூடாது?' என்று புத்தி சொல்வதைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் — என்று தினமணி அழுத்தமாகக் கூறியுள்ளது. என்றுமே நம்மிடம் அதிகார சக்தி அதிகம் இருந்ததில்லை; எனினும், மகாத்மா காந்தியாலும், ஓரளவுக்கு நேருஜி யாலும் நமக்கு உலகத்தில் ஒரு தார்மிக சக்தி இருந்து வந்தது; ஆனால் அதையெல் லாம் இப்போது இழந்து விட்டபடியால் தாழ்மையுடன் வாயை அடக்கிக் கொண் டிருப்பதே நமது கொள்கையாக இருக்க வேண்டும்; மற்றவர்களுக்கு உபதேசிக்குமுன் நம் சொந்த விவகாரங்களை ஒழுங்கு செய்து கொள்ள வேண்டும் — என்ற இந்த உண்மை யினையும் 'தினமணி' எடுத்துக் கூறுகிறது.

★

சமீபத்தில் நடைபெற்ற வார்ஸா உடன் படிக்கை மகாநாட்டிலிருந்து, ருஷியாவுக்கு மற்ற 'ஸடலைட்' கம்யூனிஸ நாடுகளின் மீதிருந்த ஆதிக்கம் மிகவும் குறைந்துவிட்ட தாகவும், கம்யூனிஸ உலகில் குழப்பம் ஏற் பட்டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது. மொத்தத் தில் ருஷியாவின் அந்தஸ்து விழுந்து விட்ட தாகப் பார்வையாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

★

யுகோஸ்லாவியாவில் மார்ஷல் டிட்டோ அவர்கள் தமது நீண்ட கால உதவி யாளர் ரன்கோவிக்கைப் பதவியிலிருந்து நீக்கி இருக்கிறார். ஸ்டாலினைப் போலவே டிட்டோ தனித் தலைமை பெற இவ்வாறு செய் திருப்பதாகத் தோன்றக் கூடும். எனினும் ஆழ்ந்த அரசியல் ஞானமுள்ளவர்களோ ருஷியாவின் மேலாதிக்கத்தைத் தடுக்கவும், யுகோஸ்லாவியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி யைக் காக்கவுமே டிட்டோ இவ்வாறு செய்த தாகக் கருதுகிறார்கள். டிட்டோவை உலகத் தில் மிகவும் குறிப்பிட வேண்டிய ராஜநீதி வல்லுநர் எனக் கூறலாம். ஸ்டாலினையே எதிர்த்தவர் அவர். யுகோஸ்லாவியாவில் கம்யூனிஸத்தை உடும்புப்பிடியாகக் கொள் ளாமல், 'தளர்த்தி' ஆட்சி புரிபவர். லாப நோக்கத்துக்கு இடம் தந்து பொருளா தாரத்தைச் சீர்ப்படுத்தி வருபவர். யுகோஸ் லாவியாவில் தனி மனித சுதந்திரங்கள் உண்மையாகவே மதிக்கப்படுவதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

★

''இனி வரி விதிக்க இடமில்லை'', ''பெரு மளவில் ஆட் குறைப்புச் செய்யலாகாது'', ''செலவுகளைக் குறைக்குமாறு மத்திய, ராஜ்ய சர்க்கார்களுக்குப் பிரதமர் கோரிக்கை'' — என்றெல்லாம் கடந்த சில நாட்களாகப் பத்திரிகைத் தலைப்புக்கள் காண்கின்றன. சர்க்கார் செலவைக் குறைப்ப

தந்தாகச் சர்க்கார் நிறுவனங்களில் ஆட் குறைப்பு ஓரளவு அவசியமாகி விட்டதாக நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

வேலை நீக்கம் பெற்றவர்கள் அதன்பின் என்ன செய்வார்கள்? தனியார் தொழில்களில் வேலைக்கு அமருவதே இப்பொழுதைய நிலையில் எதிர்பார்க்கக் கூடியது. அவ்வாறு இவர்களுக்கு இடமளிக்கும் வகையில் வியாபாரமாக நாட்டில் தொழில்கள் நடந்தாலே பிரச்னையைத் தீர்க்க முடியும். வரி குறைந்தால்தான் தனியார் தொழிலில் இத்தகைய வாய்ப்பு ஏற்படும். ஆனால் செலவினமும் வரிக் குறைப்பும் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவை. ஆகவே, சர்க்காரின் செலவினத் திட்டத்தையே விட்டு, மக்களின் உத்தியோக வாய்ப்புப் பெறுவதற்கு அநுகூலமான புதிய திட்டத்தை வகுக்க வேண்டும். அதாவது சர்க்காரின் தொழிற் கொள்கையே மாற வேண்டும். அதுவும் விரைவில் மாறினாலே, ஆட்குறைப்பினால் ஏற்படும் அவதியைத் தவிர்க்க முடியும்.

★

இந்தியாவின் 48 கோடி மக்களுடைய அபிப்பிராயத்துக்கு உலகில் ஒரு மதிப்பு உண்டு. அமெரிக்காவும், ருஷியாவும் இந்திய மக்களின் ஆதரவைப் பெறும் பணியிலே பிரசாரங்கள் செய்து வந்த போதிலும், இப்போது அமெரிக்கா ருஷியாவுக்கு மிகவும் பின்தங்கி விட்டது என்று அஞ்சுகிறோம். வெளிநோக்கமாக அச்சிட்ட பிரசாரப் புத்தகங்களை ருஷியா வெள்ளமாக இந்தியாவின் எல்லா மொழிகளிலும் வெளியிட்டு வருகின்றது. கம்யூனிஸ்டுகளே சமாதானத்துக்கும் நாகரிகத்துக்கும் தனிப் பிரதிநிதிகள் என்று எண்ணச் செய்வதே இவற்றின் நோக்கம். அமெரிக்கச் சார்பில் பேசுபவர் இந்தியாவில் எவரும் இல்லை எனலாம். காங்கிரஸின் ஆட்சியை அமெரிக்க தூதர்கள் பாராட்டிப் பேசுவதால் மட்டும் பேர்தான எதுவும் அடைந்துவிட முடியாது. அமெரிக்காவிடமிருந்து கோடிக்கணக்கான டாலர் கடன் பெறுகிறோம் என்பது உண்மை. எனினும், அமெரிக்கா வியட்நாமில் மிருகத்தனமாகப் போரிடுவதாக எழுப்பப்படும் பிரசாரத்துக்கும் தடையில்லை. அமெரிக்கா விழித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

★

முதலமைச்சர்கள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தையே பந்தோபஸ்துச் சட்டம் (Security Act) என்ற பெயரில் கொண்டு வர ஆசைப்படுகிறார்கள். அவர்கள் யாவரும் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஏஜெண்டுகளே. அரசியல் சாஸனத்தின் கீழ் பெற்ற அதிகாரங்களுடன் அவர்கள் கட்சி ஏஜெண்டுகளாகக் காரியம் செய்கிறார்கள். சாஸனத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு ஆளும் கட்சி ஒரு கருவியாக இருப்பதற்குப் பதில், சாஸனமும் சர்க்காரும் நிர்வாகமும் ஆளும் கட்சியின் நலனுக்குதவும் கருவிகளாக அந்தமான முறையில் பயனாகின்றன. யுத்தம் ஏதும் இல்லாதபோது, மக்களிடமிருந்து பந்தோபஸ்து பெறுவதற்காகச் சட்ட மூலம் தனி அதிகாரம் கோருவது சர்க்காருடைய தோல்வியைப் பகிரங்கப் படுத்துவதே ஆகும். குருட்டுத்தனமான பதவிப் பற்று கொண்டவர்களால் இதைக் காண முடியவில்லை. மக்கள் அதிருப்தி கொண்டு கிளர்ச்சி செய்யக் கூடும் என்ற நிலையைச் சர்க்கார் எதிர்பார்ப்பதால்தானே பந்தோபஸ்துக் கேட்கிறார்கள்? இதிலிருந்து, ஜனநாயக முறையில் காங்கிரஸ் கட்சி ஆட்சி புரியாது; அப்படி ஆட்சி நடத்த அதனால் முடியாது என்று தெரிகிறது. காங்கிரஸ் ஆட்சி தனது போக்கினால் மக்களிடையே வருத்தத்தையும், ஆத்திரத்தையும் ஏற்படுத்தி வருகிறது. இவர்களே ஆட்சிபீடத்திலிருந்து மக்கள் விவகாரங்களைத் தொடர்ந்து நிர்வகிப்பதால் ஏற்படக்கூடிய கொந்தளிப்பை ஜனநாயகத்தால் தாங்க முடியாது.

அடுத்த இதழ்

கல்கி வெள்ளி விழாவை யொட்டி வெளிவரும் அடுத்த வாரக் கல்கி, வழக்கமான விலைக்கே அதிக பக்கங்களுடன் விசேஷ இதழாக மலருகிறது. இந்த விசேஷ இதழில் நமது வெள்ளிவிழா நாவல் போட்டியில் ரூ. 10,000 முதல் பரிசு பெற்ற ஸ்ரீ உமா சந்திரனின் 'முள்ளும் மலரும்' என்ற நாவல் தொடங்குகிறது. வெள்ளிவிழாச் சிறுகதைப் போட்டியில் ரூ. 1000 முதல் பரிசு பெறும் 'லலிதா' என்ற சிறுகதையும் இந்த விசேஷ இதழிலேயே இடம் பெறும்.

''ஜய ஜய சங்கர'' என்ற தலைப்பில் ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின் திவ்விய சரித்திரத்தை இந்த இதழிலிருந்து ஸ்ரீ ரா. கணபதி தொடர்ந்து எழுதி வரப்போகிறார். அவர் இதற்குமுன் கல்கியில் எழுதிய ''ஜய ஜய சங்கர'', ''அறிவுக்கனலே, அருட்புனலே'' ஆகிய வரலாற்றுத் தொடர்களைப் படித்து மனமகிழ்ச்சியும் உள்ளத் தூய்மையும் பெற்ற பலப் பலர் 'ஜய ஜய சங்கர' என்ற தொடரையும் ஆத்மார்த்தமான ஆவலுடன் எதிர்பார்ப்பார்கள்.

இந்த விசேஷ இதழில் ஜெகசிற்பியன் எழுதிய 'அவன் வருவான்' என்ற குறுநாவலும் சிறப்புக் கதையாக விளங்குகிறது.

வேறு பல புதிய அம்சங்களும் அடுத்த இதழில் இடம் பெறுகின்றன.

படித்து ஆனந்திக்க நேயர்களை அழைக்கிறோம்.

உலகப் புகழ்பெற்ற நாட்டிங்ஹாம் லேஸ்
உங்கள் உடை அலமாரிக்கு
என்றுமில்லாப் புத்தெழிலைத் தருகிறது!

லீலா லேஸ்:

[illegible]

[illegible]

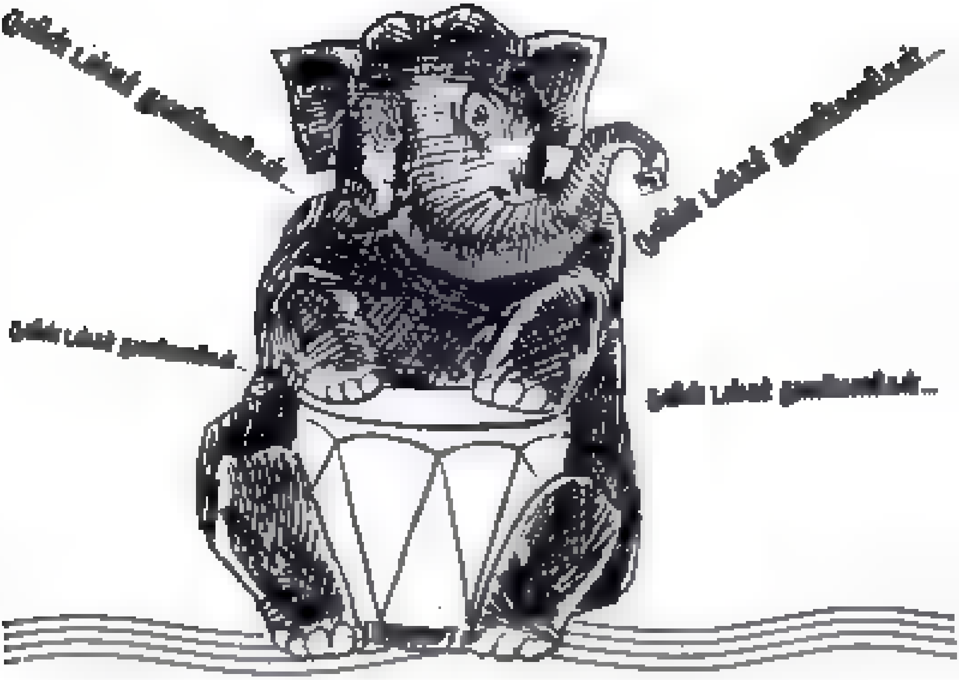
சிறப்பூட்டும் பொலிவு.

லீலா லேஸ்:

[illegible]

[illegible]

ரா. கணபதி
எழுதும்
ஹர ஹர சங்கர
ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகளின் திவ்ய சரிதம்
ஆகஸ்ட் 7ந் தேதி இதழில் ஆரம்பமாகிறது
இதே விசேஷ இதழில்
ரூ 1,000
முதல் பரிசுச் சிறுகதை மற்றும் பல புதிய அம்சங்கள்.
கல்கி
வெள்ளிவிழா பரிசுத் திட்டம்
ரூ 10,000
முதல் பரிசு நாவல்
இரண்டாவது, மூன்றாவது பரிசு பெற்ற சிறுகதைகள் ஆகஸ்டு 14ந் இதழிலிருந்து தொடர்ந்து வெளிவரும்.



திருவருட் செல்வர்

12. 'இல்லை' என்னாத இயற்பகை

கடுமையான விரதம் மேற்கொண்டு புலன்களை வென்றவர் திருநீலகண்டர். வீட்டிலேயே மனைவியை வைத்துக் கொண்டு ஆசையைத் துறந்தவர் அவர்; அதுவும் பிறர் அறியாமல் வாழ்ந்தார். இயற்பகை நாயனாரோ தமது மனைவியையே அடியாருக்குக் கொடுத்து விட்டார். பொன்னைக் கொடுப்பார்கள்; மண்ணைக் கொடுப்பார்கள்; பொருளைக் கொடுப்பார்கள். ஆனால் தாலி கட்டிய மனைவியை யாரும் கொடுக்க மாட்டார்கள். இயற்பகை நாயனாரோ மனைவியையே கொடுத்து விட்டார்.

இயற்பகை நாயனார் கதை சற்று விநோதமான கதை; உலகுக்குச் சிறிது மாறுபட்ட கதை; அநுபவத்துக்கு ஒத்து வராத கதை; இப்பொழுது இந்த உலகுக்குத் தேவையில்லாத கதை என்று கூடத் தோன்றும். இக்கதையை அறிபவர்கள் இயற்பகை நாயனாரின் அன்பை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே தாத்பரியம். மயில் மாதிரி என்றால், மயிலின் அழகைத் தான் குறிக்குமேயன்றி, மயில் பறப்பதைக் குறிக்காது. கண்ணப்ப நாயனார் அன்பின் முதிர்ச்சி காரணமாகச் செருப்பணிந்த காலைச் சிவபெருமான் முடியில் வைக்கிறார். கொப்புளித்த நீரைத் துப்புகிறார். அவர் செய்தது போன்று நாமும் செய்யலாமா? அவர் கொண்டிருந்த அன்பைத்தானே நாம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்!

எல்லையில் மிக்க காவிரியினால் வளம் பெறுவது சோழ நாடு. காவிரி நதியின் இரு கரைகளிலும் பல சிவாலயங்கள் உண்டு. "எத்தலமும் புகழ் காவேரி" என்பது அருணகிரி நாதர் வாக்கு. பரம்பொருள் பல்வேறு வடிவம் தாங்கிப் பல்வேறு சமயங்களுக்கும் அருள் புரிவது போல், காவிரியும் பல்வேறு கால்களாகப் பிரிந்து பல வளம் பெருக நிலவளம் செய்யும் தன்மையை உடையது. இத் தெய்வமா நதி கடலோடு கலக்குமாறு காவேரி சங்கமம் எனப் பெயர் பெற்ற விசேட தீர்த்தம் பொருந்தியது காவிரிப்பூம்பட்டினம். இதுவே சோழ நாட்டின் தலைநகரம்.

காவிரிப்பூம் பட்டினம் பட்டினப் பாலை என்று பாடல் பெற்ற நகரம். கண்ணகி, ஆதிரை போன்றோர்கள் வாழ்ந்த பெருநகரம். பூம்புகார் என்று அதற்குப் பேர் உண்டு. அந்நகரில் உள்ளவர்கள் தமக்கு வேண்டும் பொருள்களை நாடி வேறு இடங்களுக்குப் புகார் என்று சொல்லலாம். சாயாவனம் என்னும் திருத்தலத்தைத் தன்னகத்தே கொண்ட திருப்பதி. அத் திருநகரத்திலே வணிகர் குலத்திலே அவதரித்தவர் இயற்பகையார்.

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

அந்த அப்பதிக் குடிமுதல் வணிகர்;
அளவில் செல்வத்து வளமையின்
அமைந்தார்;
வேலை வேலியின் எல்லை அளவுந்
நிறைந்தின் மிக்கவர்; மறைச் சைவ
வழியார்;
மிக்க சீர் பார்க்கையே தெரிவும்
வெண்ணீறு பரவையும் இல்லவேண்
குறை
நீக்க டிருபு நிறைநூல் செறிதரும்
இயல்பின் நின்றவர்; உலகியற்
பகையார்

இயற்பகையார் என்பதற்கு இரண்டு பொருள்கள். உலக இயலுக்குப் பகை யானவர் என்பது ஒன்று; தனக்கு உரி மையில்லாத பொருள்களை யெல்லாம் "என்னுடையது; என்னுடையது" என் பது உலக இயல். அந்த உலக இய லுக்குப் பகையானவர். எனவே அவ ரியல்புக்கும் பகையானவர்.

இயற்பகையார் காவிரிப்பூம்பட்டி னத்தில் வணிகர் குலத் தலைவர். தம் மிடம் உரிய தகுதிகள் அனைத்தும் உண்டு. சிவபெருமானுடைய திரு வடிகளை எப்பொழுதும் நினைந்து உருகி அன்பு செய்பவர். அளவற்ற செல்வம் படைத்தவர். தான் துய்க்க வேண்டும் அல்லது பிறரை துய்க்க வைக்க வேண் டும். அதுவே செல்வத்தின் பயன். சிவபெருமான் திருவடியில் இடை யறாத அன்பு பூண்டவர். அடி யார்கள் யாவராயினும் யாது கேட் பினும் இல்லையென்னாமல் கொடுக்கும் இயல்புடையவர். இல்லறமாகிய நல் லறத்துள் நின்றவர். தமது உடம்பும், உயிரும், உடைமைகளும் எல்லாம் சிவ னடியார்க்கே உரியது என்ற அருளைத் திறம் பூண்டு அருள் நெறியைக் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்து வந்தார். அடி யார்கள் கேட்பதைக் கொடுத்து அன்பு செய்து வந்தார்.

"அன்றே என்றன் ஆவியும் உடலும்
உடைமை யெல்லாமும்
குன்றேயனையாய் என்னையாட்
கொண்டபோதே கொண்டிலையோ?"

என்ற திருவாக்கினைப் பின்பற்றினார்.

இவருடைய அளவிடற்பாலாத அடி மைத் - திறத்தை உலகுக்கு உணர்த்த வேண்டும் என்று எண்ணினார் கைலாச நாதர்.

ஆயு நான்மறை வாணியும் செயிடும்
அம்பலத்துள் நின்றருளினார் உம்பர்
நாய கிழமைக் குதிவிலோ? பின்னை
தன்மை தனதி யாமையோ? அறிவோம்
தூய நீறுபொன் மேனியில் விளங்கத்
தூர்த்த வேடமும் தோன்றவே தியராய்
மாய வண்ணமே கொண்டுதம் தொண்டர்
மறுத்த வண்ணமும் காட்டுவான்
வந்தார்.

பெரியவர்கள் தங்கள் அனுபவத்திலு ளும் ஆராய்ச்சியினாலும் அறிவின் நுண் பொருளாய் இருப்பவன் ஆண்டவன். அப்படிப்பட்டவர் காமுகன் வேடத் தில் வருகின்றார். தமது இடப் பாகத்தில் எழுந்தருளியுள்ள உமா தேவியார் சம்மதத்துடன் வருகிறாரா என்பது தெரியவில்லை என்று சேக்கிழார் சொல்லுகின்றார்.

தூர்த்த வேடம் என்றால் காமுகன் போன்ற சில குறிப்புகள். நெற்றி யெல்லாம் திருநீறு. உடலில் அத்தர் புனுகு. தாம்பூலம் போட்டுக் கொண்டால் எதைக் குறிக்கும்? காமனை எரித்த கண்ணுதற் கடவுள் காமுகத்தன்மையைப் போல் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை அடைந்தார். வணிகர் வீதியில் விளங்கும் இயற்பகையா ருடைய பொன் மாளிகையில் புகுந்தார்.

"தங்கள் வருகை தவம் செய்த புண்ணியம்" என்று கூறி வணக்கம் செய்து வணங்கினார் நாயனார். வந்தவருக்கு ஆசனம் தந்தார். அவருடைய திரு வடிகளைப் பூசித்து மலரிட்டு அருச் சனை செய்தார். "சுவாமி, என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

உடனே சொல்லுகிற சமயமா அது? சமயம் பார்த்து வந்தவரே, "யாரும் அடியவர் என்னவாயினும் கிட்டும் என்கொலும் சொல்வாரோ?" என்றெல்லாம் கேட்டுச் சில நேரம் கழித்துத்தானே பணம் கேட்கிறான்?

சுவாமி சொல்லுகிறார்: "ஐயா, இயற்பகையாரே! அம்பலவாணருடைய அடியார்கள் எதைக் கேட்டாலும் மறுக்காமல் தருகிறீரோமே!"

"அதோ என் உடைமையைச் செய் கிறேன்" என்றார் இயற்பகையார்.

"உன் வள்ளன்மையைக் கேள்வி யுற்று நான் உன்னை நாடி வந்தேன். உன்னிடம் ஒன்று கேட்கப்போகிறேன்!"

"ஒன்று என்ன? ஆயிரம் கேளுங்கள்."

"இல்லை என்று மறுக்காமல் கொடுப் பாயா?"

கேட்பவர் இவ்வளவு பீடிகை போட்டவுடன் நாமாயிருந்தால் எப் படியெல்லாம் எண்ணி விடுப்போம்? ஆனால் நாயனார் "இல்லை என்று ஒரு நாளும் சொல்ல மாட்டேன்" என்றார்.

"அப்பா! நான் ரொம்பப் பிரிய மாய் ஒரு பொருளை விரும்பி வந்தேன்."

"கேளுங்கள் சுவாமி!"

"நீ தருகிறேன் என்று ஒப்புக்கொண்டால் நான் கேட்கிறேன்."

நாம் இயற்பகையாக இருந்தால் என்ன கேட்டாலும் தருகிறேன் என்றுதான் சொல்லி இருப்போம். ஆனால் நாயனார் அப்படிச் சொல்லவில்லை.

என்ன அவ்வுரை கேட்டியற் பகையார்
"யாதும் ஒன்றும் என் பக்கல் உண்டாகில்
அன்னதெம்பிரான் அடியவர் உடைமை;
ஐயம் இல்லை;நீர் அருள்செயும்" என்ன
"மன்னு காதலுன் மனைவியை வேண்டி
வந்தது இங்''கென அந்தணர் எதிரே
சொன்னபோதிலும் முன்னையின் மகிழ்ந்து
தூய தொண்டனார் தொழுதுரை
செய்வார்

நான் தருகிறேன் என்றால் அந்தப் பொருள் தன்னுடையது என்று எண்ணியதாக அர்த்தம். ஆகவே, இயற்பகையார் அப்படிச் சொல்லவில்லை. "ஏதாவது ஒரு பொருள் என் பக்கத்தில் இருக்குமானால் அது சைவடியார்க்கே உரியது: அதில் ஐயமும் இல்லை, அருள் புரிவீர்" என்று கூறினார்.

"மன்னு காதல் மனைவியை வேண்டி வந்தேன்" என்றார் மறையவராக வந்த இறைவர். சேக்கிழார் அழுத்திப் பாடுகிறார். "மனைவியைக் கொடு" என்று கேட்கவில்லை. ஏன்? மனைவி என்றும் சில கணவன்மார்கள் விவாகரத்து செய்த மனைவியையும் குறிக்கும். கணவனிடம் கோபித்துக் கொண்டு தாய் வீட்டுக்குச் சென்ற மனைவியையும் குறிக்கும். ஆனால் இவரது மனைவி அப்படிப்பட்டவர் அல்லர். ஒரு நாள், ஒரு விநாடி கூடக் கணவன் மனைவி மனஸ்தாபம் இல்லை. காதல் மனைவி; நிலைபெற்ற மனைவி. அந்த நிலைபெற்ற காதல் மனைவியைக் கொடு என்று கேட்டாராம் சுவாமி.

இச்சொல்லைக் கேட்கின்றவர் நாடி நரம்பெல்லாம் துடிக்கும். ஆனால் நாயனார் என்ன செய்தார்? "சொன்ன போதிலும் முன்னையின் மகிழ்ந்து தூய தொண்டனார் தொழுதுரை செய்தார்." முன்னையிலும் பன்மடங்கு மகிழ்ந்தார்; முகம் மலர்ந்தார். ஏன் முன்னையிலும் மகிழ்ந்தார்? 'நமக்குச் சொந்தமில்லாத பொருளைக் கேட்டிருந்தால் என் செய்வது? இவள் என் வாழ்க்கைத் துணைவி. ஆகவே, அடியார் கேட்டது கொடுக்கக் கூடிய பொருள்தான்' என்று அவர் களித்திருந்தாராம்.

"பெருமானே! மனைவி முன்பே என்னிடம் உள்ள பொருள்தான். இல்லாத பொருளைக் கேட்டு அடியேனை அவமானப்படச் செய்யாமல் உள்ள பொருளையே கேட்டருளினீர். அடியேன் செய்த தவமே தவம்" என்று கூறி மனைவியாரிடம் கதுமெனச் சென்றார்.

'மனைவியைக் கேட்ட அடியவரைச் சிவனடியார் என்று கூறலாமோ? அது பிறன்மனை நயந்த பாதகம் ஆகாதோ? பிறன்மனை நயந்தவரை அடியார் எனக் கொள்வது எங்ஙனம் பொருந்தும்?' என்று கேள்வி எழும்.

எனேறும் தாமரை மிசைத் திட்ட
திருநீறுஞ் சாதனமும் கண்டால் உள்கி
உகந்த அறவனைக் கண்டபோது
[illegible]
[illegible]

இலங்கிலைக் [illegible] [illegible]
[illegible] படப்ப தொழிந்தின் நிலே
மேவிக்
[illegible] தொழுதுவுதன் [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

என்ற திருவாக்கின்படி அப்பரைக் கண்டவுடன் அழலிட்ட மெழுகுபோல் உருகித் தம் வயமிழந்து நிற்கும் அன்பு மயமானவர் இயற்பகையார். அன்பு மிகுந்த போது ஆராய்ச்சிக்கு இடமேது?

கேட்பாரதி பெருக்கெடுத்த போது இறைவருக்கு அருகும் வைத்த தேகம் என்று எல்லையில் உலகைப்படைப்பவர் வெளியிடத் திருமேனியைக் காட்டினு ரன்றோ? கண்ணப்ப முடித்த கண்ணுகு நத் கடவுளுக்கு இன்று வேண்டத்தாக் கவது உண்டாகாது என்ற ஆராய்ச்சி அங்கே தம்பப்படவில்லை. உலகத்தெட்டெல்லாம் ஒரு இன்மான உள்ள இறைவருக்குத் துன்பமில்லையே என்றும் பசி தாகம் இல்லாத பரம்பொருள் பசித்திருக்கின்றாரே என்றும் அன்பினால் உருகிய கண்ணப்பர் நிறைவும் இத் தன்மையதே.

மனைவியாரிடம் சென்ற இயற்பகையார், "பெண்மணி! இந்த அடியாருக்கு உன்னை நான் கொடுத்துவிட்டேன்" என்றார்.

இச்சொல்லைக் கேட்டதும் அம்மையார் கலங்கினார். அவருடைய மதி [illegible]. அடுத்த விநாடியே மனம் தெளிந்தார். 'உத்தம பத்தினி [illegible] கொற்றிரும்பாமை' என்பதை உணர்ந்தார்; கணவரது கட்டளையை நிறைவேற்றுவதே தம் கடன் என முடிவு செய்து கொண்டார்.

"இன்று நீரெனக் கருள்செய் திருவேடம்
என்னுடைய [illegible] [illegible] உரைத்து
[illegible] நன்செயும் அத்த [illegible]
உரிமை [illegible] தோளைக்(கு)" என்று
தன்றனிப் பெருங் கணவனை வணங்கத்
தாழ்ந்து தொண்டனுந் தாமெதிர்
வணங்கச்
சென்று மாதவன் சேவடி பணிந்து
நின்ற [illegible] நேரிழை [illegible]
போல்வார்.

"நீங்கள் கட்டளையிடுவதைச் செய்ய வேண்டியது என் கடமையாகும்" என்று தம் கணவரிடம் கூறினார்.

நாம் எல்லோரும் சிவபெருமானுக்கு [illegible]. சுவாமி பார்த்து என்ன சொல்கிறாரோ அதை நாம் செய்ய வேண்டும். "நமக்கு செல்வம். பிறகு செல்வம். நமது இந்த நாயகமே" என்றார் மாணிக்கவாசப் பெருமான்.

அந்த மாதிரியான இந்த அம்மையார் சொல்கிறார்: "தேவரீர் எனக்கு நாயகர். நான் பார்த்து இதைச் செய் என்றும் நான் செய்துதானே ஆக வேண்டும்? நீங்கள் சொல்வது சிவமா என்று கேட்க எனக்கு உரிமை இல்லை."

அம்மையார் கணவரையும் வணங்கினார். இயற்பகை நாயனார் அந்த அம்மையார் காலில் விழுந்து எதிர் வணக்கம் செய்தார். ஏன்? அந்த விநாடியிலிருந்து அம்மையார் அவரது மனைவியாரல்லர்; அடியாரின் மனைவியாகி விட்டார். ஆகவேதான், நாயனார் அந்த அம்மையாரை வணங்கினார்.

இருவரும் மிக்க அன்புடையவர் பின்னர் மாறுவேடம் [illegible] சென்றார்; அவரை வணங்கி நிறைந்து நின்றார். இயற்பகை நாயனார் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் அடியவரை வணங்கி, "சுவாமி நான் இன்னும் என்ன செய்ய வேண்டும்" என்று கேட்டார்.

"அப்பா! இப்போதுதான் பெரிய ஆபத்து இருக்கிறது. இம்மங்கையை நான் அழைத்துக் கொண்டு போகும் போது உன் சுற்றத்தாரும், இவளுடைய சுற்றத்தாரும், நகரத்து மக்களும் என்னுடன் சண்டைக்கு வருவார்கள். ஆகவே, நீ எனக்கு ஒர் உதவி செய்ய வேண்டும். என்னுடன் அவர்கள் சண்டைக்கு வருவார்களானால் எனக்குச் சிறு இடையூறும் ஏற்படாதவண்ணம், ஊரின் எல்லையைத் தாண்டிச் செல்லும் வரை நீ எனக்குத் துணையாக வர வேண்டும்" என்றார் அடியார்.

"சுவாமி இதை நீங்கள் சொல்ல வேண்டுமா? நான் செய்திருக்க வேண்டும். நீங்கள் சொல்லுகின்ற வரை காலதாமதம் செய்து விட்டேன். மன்னிக்க வேண்டும்" என்று கூறினார் இயற்பகை. "இதோ வருகிறேன்" என்று முனிவரிடம் சொல்லி விட்டுத் தனியிடம் போய்ப் போர்க்கோலம் ஆடையும், [illegible] புனைந்தார்; கையிலே வாளும் பலகையும் ஏந்திப் போர்க்கோலம் பூண்டு வந்து அடியவரைப் பணிந்தார்.

முன்னே அடியவர் சென்றார். அவரைத் தொடர்ந்து அம்மையார் சென்றார். இருவருக்கும் பின்னே நாயனார் சென்றார். அந்த அதிசயத்துக்கு இயற்பகை நாயனார் மனைவியைத் தந்ததையும், அடியவரும் அம்மையாரும் முன் செல்ல இவர் பின் செல்வதையும்

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள்
நாள் முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக
இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு
புதிய கால்கேட் லோர்லே டால்க்

அறிந்த அம்மையாரது உறவினரும், இயற்பகையாரது சுற்றத்தாரும் சீறினார்கள். ''என்னே இவன் மதி! இவனுக்குப் பித்துப் பிடித்து விட்டது. இப்படிச் செய்தவர் எவரும் இல்லையே? இவன்தான் அறிவில்லாமல் தந்தாலும் நம் குலக்கொடியை ஒருவன் கொண்டு போவதா? நன்று; நன்று; பாவையையும் பழியையும் மீட்போம்'' என்று ஆர்த்து எழுந்தார்கள். வேல், வில், வாள், சுரிகை முதலிய ஆயுதங்களை எடுத்துக் கொண்டு வாயுவேகமாகச் சென்று நகரத்தைக் கடந்தார்கள். அங்கே அவர்களை இருமருங்கும் வளைத்துக் கடலைப் போல் பொங்கித் தடுத்தார்கள். ''அழிதகனே! போகாதே நில்; எமது குலமகளை விட்டுப் பழியை நீக்கிச் செல்'' என்று கூவினார்கள்.

இப்புறம் எதிர்த்த விரிசடைக் கடவுள் அஞ்சினவரைப் போல் அம்மையாரை நோக்கினார். ''ஆண்டவனே! அஞ்சாதீர்கள். இயற்பகை வெல்லும்'' என்றார் அம்மையார்.

''பெருந்தகையே! வருந்த வேண்டாம். இவர்களை யான் ஒருவனே உமது ஆசீர்வாதத்தால் வென்று நீக்குவேன்'' என்று கூறிய நாயனார் மிக்க

கல்கி வெள்ளி விழாப் பரிசுத் திட்டம்

போட்டி முடிவுகள்

நாவல் போட்டி

கீழ்க் கண்ட நாவல்களை முறைப்படி முதல் மூன்று பரிசுகளுக்கு உரியவையென்று ஏகமனதுடன் பரிசீலனை செய்த நடுவர்கள் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.

முதல் பரிசு (பத்தாயிரம் ரூபாய்)
முள்ளும் மலரும் — ஸ்ரீ உமாசந்திரன், சென்னை-30

இரண்டாம் பரிசு (ஏழாயிரத்தைந்நூறு ரூபாய்)
கல்லுக்குள் ஈரம் — ஸ்ரீ ர. சு. நல்லபெருமாள், பாளையங்கோட்டை

மூன்றாம் பரிசு (ஐயாயிரம் ரூபாய்)
மணக் கோலம் — ஸ்ரீ பி. வி. ராமகிருஷ்ணன், (பி.வி.ஆர்.) சென்னை-4

எஸ். மகராஜன்
கி. வா. ஜகந்நாதன்
மீ. ப. சோமசுந்தரம்
சௌந்தரா கைலாசம்

நடுவர்கள்

வீரத்துடன் நின்றார். அவருடைய விழிகளில் கனற்பொறிகள் சிந்தின.

நாயனார் நெஞ்சிலே ஐந்தெழுத்தை ஓதிக் கொண்டு கறங்குபோல் சுழன்று போர் செய்தார். நாற்றிசைகளிலும் பாய்ந்து வந்தவர்களை எதிர்த்துத் தாக்கி வென்றார். விரைந்தோடு வந்தவர்களில் ஓடியவரே உய்ந்தனர். எதிர்ப்பவர் எவருமின்றி நின்ற நாயனார் அடியவரை நோக்கி, ''இனி நீங்கள் அஞ்சாமல் செல்லலாம். இப்பூங்காவனம் கடக்கும் வரை உடன் வருவேன்'' என்றார்.

தொண்டர் பின்தொடர்ந்து வரச் சென்ற அன்பர்தாதன் காய்க்காட்டுள் அருகில் மேவினார். பின் தொடர்ந்து வந்த இயற்பகை நாயனாரை நோக்கி, ''அன்பனே! இனி நீ திரும்பலாம்'' என்று அருளினார். மறையவர் மலரடியைத் தலையாரக் கும்பிட்ட இயற்பகையார், ''அருள் பெற்றேன்'' என்று கூறித் திரும்பினார். எவ்வளவோ காலமாகப் பாதுகாவையும் போல் வாழ்ந்த அந்த அம்மையாரைத் திரும்பிய பார்க்கவில்லை நாயனார்.

செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தொண்டர் மீண்டு ஏகியதை மகிழ்ந்து நோக்கிய ஆண்டவர், ''போதரும்

சிறுகதைப் போட்டி

கீழ்க்கண்ட கதைகள் முதல், இரண்டு, மூன்றும் பரிசுகளுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றுள்ளன.

முதல் பரிசு (ஆயிரம் ரூபாய்)

சவிதா — ஸ்ரீமதி எஸ். பத்மா, ஆனந்த்நாத் நகர், ராஞ்சி

இரண்டாம் பரிசு (ஐந்நூறு ரூபாய்)

பிரமை — ஸ்ரீ கு. வேங்கடரமணி, மருதூர், தஞ்சை ஜில்லா

மூன்றும் பரிசுகள் (ஒவ்வொன்றுக்கும் நூறு ரூபாய்)

புது வெளிச்சம்	—	ஸ்ரீ ம. இராஜாராம், சென்னை-21
மனச் சுத்தி	—	ஸ்ரீமதி கோமகள், காந்தி நகர், சென்னை-20
கனவு	—	ஸ்ரீமதி சரோஜா ராமமூர்த்தி, சென்னை-16
எங்கள் வீட்டு லக்ஷ்மி	—	ஸ்ரீமதி எஸ். பத்மாவதி, சென்னை-34
பயணம் முடியவில்லை	—	ஸ்ரீ எல். பெருமாள், சென்னை-1
நாஸ்திகன்	—	ஸ்ரீ பொன்னேரி துரைசாமி, சென்னை-33
சமையலர்	—	ஸ்ரீ மனுநாயகன், பூமையா நகர், தஞ்சை
இருள்	—	ஸ்ரீ மதுரகவி, சேலம்-1
அக்னிப் பிரவேசம்	—	ஸ்ரீமதி எஸ். லக்ஷ்மி சுப்பிரமணியம், சென்னை-4
விழிச்சி	—	ஸ்ரீமதி ஸ்ரீபதி, சிகந்திராபாத்-26

சர்க்கஸ் பஃபூன்: என்ன கோமாளி வேஷத்தோடேயே வீட்டுக்குப் போறீங்க?

கோமாளி: என் மனைவி கோபமா இருக்கா. அவளைச் சிரிப்பு மூட்டத்தான்!

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

உள்ளம் இல்லான்; திரும்பிக்கூடப் பார்க்காமல் ''போகின்றான்'' என்று எண்ணி அன்பரை மீண்டும் அழைத்தார்.

தொண்டரை எப்படி அழைத்தார் ஐயன்?

''இயற்பகை முனிவா ஓலம்!
ஈண்டுநீ வருவாய் ஓலம்!
அயர்ப்பிலா தானே ஓலம்!
அன்பனே ஓலம்! ஓலம்!
செயற்கரும் செய்கை செய்த
தீரனே ஓலம்!'' என்றான்
மயக்குறு மறையோ னாகி
மாலயன் தேட நின்றான்.

எப்படியிருக்கிறது பாட்டு? ஓலமிட்டவர் யார்? மயக்கு மறையிட்டு மாலயன் தேட நின்றவர். அவரிடம் ஆயிரம் வேதங்களும் ஓலம் ஓலம் என்று முறையிடுகின்றன.

''ஓலமறை அறைகின்ற சொல்லர் தன்'' என்பார் அருணகிரிநாதர்.

அப்படிப்பட்ட இறைவனுடைய ஓலத்தைக் கேட்ட இயற்பகையார், — ''ஐயனே! அடியேன் இதோ வந்தேன். இன்னும் தங்களுக்குத் தடை செய்பவர் இருப்பாராகில் அவர்களையும் இவ்வாளுக்கு இரையாக்குவேன்'' என்று ஓடி வந்தார்.

மறையவர் மறைந்து விட்டார்.

மனைவி மட்டும் அங்கு இருக்கக் கண்டார் நாயனார்.

சென்றவர் முனியைக் காணார்;
சேயிழை தனியைக் கண்டார்,
பொன்திகழ் குன்று வெள்ளிப்
பொருப்பின்மேல் பொலிந்ததென்னத்
தன்துணை யுடனே வானில்
தலைவனை விடைமேல் கண்டார்;
நின்றிலர்: தொழுது வீழ்ந்தார்;
நிலத்தினின் றெழுந்தார் போற்றி.

மறையவரைக் காணாது திகைத்த இயற்பகை நாயனார் நாற்றிசையும் நோக்கினார். ஆகாயத்தில் பார்த்தார். வானவெளியில் வெள்ளிமலை போன்ற விடைமேல் மரகதக் கொடியுடன் பவளக்குன்றென வந்தருளிய கட்டழகைக் கண்டார். ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்து ஆடினார்; பாடினார் அருள் மழைபோல் வீழ்ந்து வணங்கினார்.

''சென்றுழை தரியேன் வாழி!
சோதிய சேரத்தும் போற்றி
மகிமைத் தருவி என்ன
வழித்தோன்றி கொண்டாய் போற்றி
எவ்விடத்தும் இன்ப வெள்ளம்
எனக்குள் செய்தாய் போற்றி
நின்னைப் பழுது வாழ்க்கை
சேவடி போற்றி'' என்ன.

''அன்பனே! உனது அளவற்ற அன்புக்கு மகிழ்ந்தோம். நீயும் உன் மனைவியும் நம்மோடு கைலாசத்துக்கு வருக'' என்று அருள் செய்தார் எம்பெருமான். வானவர் பூமழை பொழிந்தனர். இருவர் சிறப்பின் மிக்க தொண்டரும், மருவிய தெய்வக் கற்பின் மனைவியும் சிவபிரானுடன் சென்று அருகில் எப்போதும் சிவலோகத்தில் கும்பிட்டு உறையும் பெருமை பெற்றனர். இயற்பகை நாயனார் வாளினால் மாண்ட சுற்றத்தவர் வானுலகம் பெற்றனர்.

இவருடைய வரலாற்றை சமயக் கண் கொண்டு காண மாட்டாதவர், பலவாறு பேசி அல்லலுறுகின்றனர். அது இரத்தினப் பட்டை தெரியாத ஒருவன் இரத்தினத்தை மதிப்பிட வந்தது போலும். எல்லாம் வல்ல இறைவர் இவரை, ''செயற்கரும் செய்கை செய்த தீரனே'' என்று அழைப்பாரானால் இவருடைய பெருமை அளக்கற்பாற்றோ?

மனைவியைத் தந்தால் உலகம் நம்மைப் பழிக்குமே என்று இயற்பகை நாயனார் நாணினாரில்லை. உலகத்தை அவர் நோக்கவில்லை. [illegible] அது மரத்திலும் செய்யப்பட்டது என்று நோக்கும் போது பாலின் தொன்மையில்லை அல்லவா? (தொடரும்)

இளமேனியருக்கு
இணங்கிய
உறவு
பியர்ஸ்...
மென்மை கொஞ்சும் தூய
கிளிசரின் சோப்
PEARS
TRANSPARENT
SOAP

சொல்லுங்கள், பார்க்கலாம்!

1. நான் ஒரு ஓட்டுநர். நான் ஓட்டிச் சென்று கொண்டிருந்த காரின் நிறம் கறுப்பு. அணிந்திருந்த ஆடையும் (யூனிஃபாரம்) கறுப்பு. [illegible] வேகத்தில் சென்று கொண்டிருக்கிறது. தெரு விளக்குகள் எல்லாம் அணைந்து கிடக்கின்றன. வானிலும் நிலவு இல்லை. அப்போது அங்கு அமாவாசை நாள். [illegible] அவர் அணிந்திருந்த ஆடையும் கறுப்பு தான். [illegible] என்னால் அது எப்படி முடிந்தது?

2. ஒரு சொல்லைத் தமிழில் சொன்னால் ஆண் பாலினைக் குறிக்கும். ஆங்கிலத்தில் சொன்னால் பெண் பாலினைக் குறிக்கும். அந்தச் சொல் எது?

3. பெண்கள் மிகக் குறைவாகப் பேசும் மாதம் எது?

பானா—ஸீனாக்கள்.

விடைகள்: 48 வது பக்கம்.

மரணத்துக்கு ஒரு விழா!

[illegible]

[illegible]

—தமிழ்: ரேகா

விநோதத் தீர்ப்புகள்!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

●

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வியாதி வெளியேறியது!

பாலிதன் அதிகாலைக்கு ஆறுவர. ஜோரான் மனைவியாய் எல்லோரும் தலைபதி இருந்தார். அவர் ஒரு நாள் தம் மனைவியிடம் வியாதி என்று சொல்லிவிட்டு அவளைப் பார்க்க நர்ஸைக் கேட்டிருந்தார்.

பலர் இருந்த அறைக்குள் அவர் நுழையும் போது அழகிய பெண்ணொருத்தி உள்ளே இருந்து வெளியே வந்து கொண்டிருந்தாள்.

தலைபதி அறைக்குள் சென்று மனைவி பார்த்தபோது அவர் வியாதி எழுந்து ஆரோக்கியமாய் இருப்பதைக் கண்டார்.

"அப்பா! என் வியாதி போய்விட்டது!" என்று மகன் சொன்னான்.

தலைபதிக்கு சந்தேகம் உண்டாகிவிட்டது. "ஆமாம்; ஆமாம்; நான் உள்ளே நுழையும் போது அது வெளியே போவதை நானும் பார்த்தேன்!" என்றார் அமைதியாக.

ஆதாரம்:
'மேனகை தமாஷ்' — புலி. சேஷாத்ரி.

மாம்பழம் வேண்டுமென்றால்...?

[illegible]

[illegible] — [illegible]!

தம் பெண்ணைக் குதிரையேற்றும் திருமதிடம் நண்பர் கேட்கிறார்: "அவளுடைய வயதான செய்ததில் அந்தத் திப் புரியாத எழுத்துக்கள் — நாளை பத்திரிகையில் படித்து நான் என்ன மெல்லிசை என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?"

"இரண்டு வேலைக்கு ஆர்டர் வந்திருக்கிறது. — முதல் வேலை எனக்குப் பிடித்தது — ஆனால் சம்பளம் குறைவாக வராது. இரண்டாவது சம்பளம் குறைவாகக் கிடைக்கும். வேலை பிடிக்காதது."

"உனக்குப் பிடித்த வேலையை நீ செய். பிடிக்காத வேலையை எனக்குக் கொடு."
— [illegible]

உங்கள்
பொலிவுக்கும்
புகழுரை

[illegible]

[illegible]

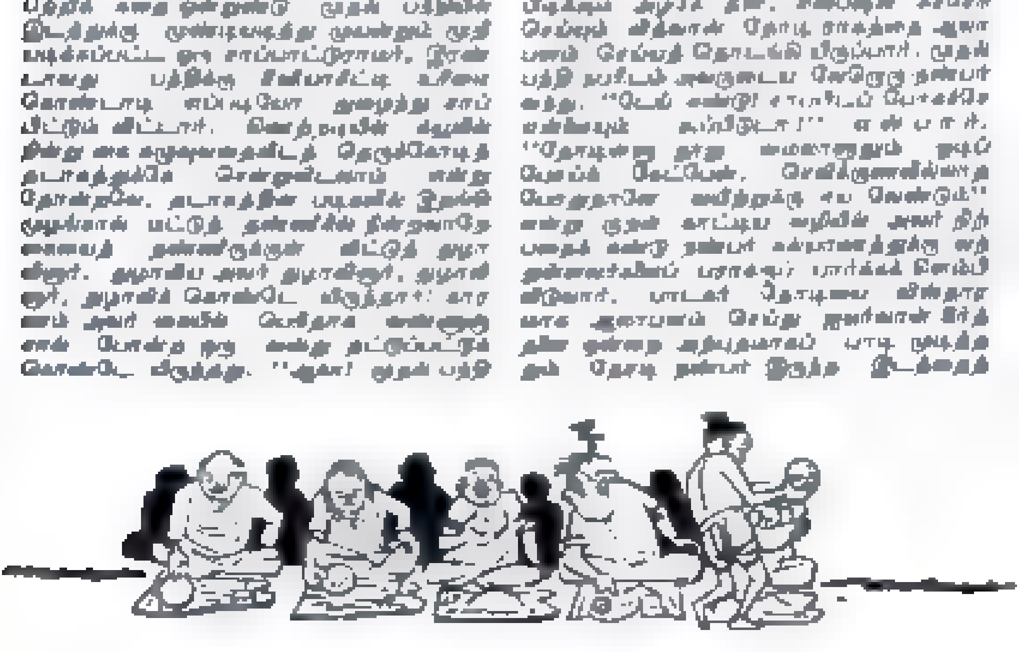
[illegible]

[illegible]

Zam-Buk
ஜாம்-பக் சிறந்த மூலிகைக் களிம்பு
Zam-Buk
ஜாம்-பக், பாரதத்தின் உன்னதமான மூலிகைக் களிம்பு. விரைவாகவும், பத்திரமாயும் குணப்படுத்த உதவுகிறது.
காயங்களுக்கு
தீப்புண்களுக்கு
முகப் பருக்களுக்கு

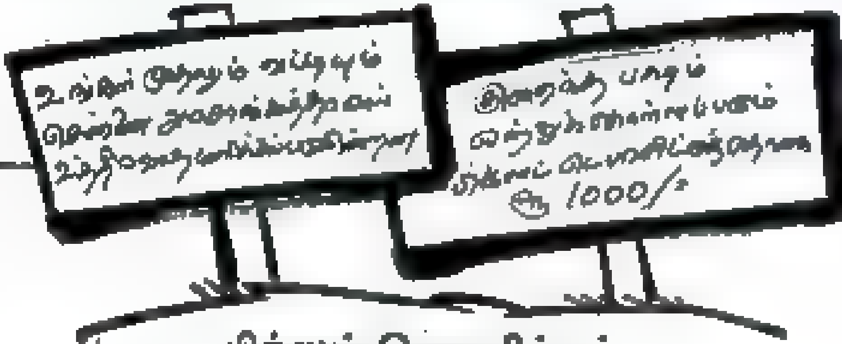
கல்யாண விருந்து

[illegible]



1965

சென்னை திருவல்லிக்கேணி தொகுதி சுதந்திரக் கட்சி வேட்பாளரும், [illegible] [illegible] பெயின்ட் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பங்கு தாருமான திரு கே. எஸ். [illegible] [illegible] [illegible] திரு கே. எஸ். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 12-7-66 அன்று சென்னையில் [illegible] [illegible] [illegible] பெற்றது. சென்னை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] திருமணத்துக்கு [illegible] [illegible] [illegible].



பிக்ஸட் டெபாசிட்கள்

[illegible] ரூ 50,000/- வரை [illegible]

[illegible]	— 6½%
[illegible]	— [illegible]
[illegible]	— [illegible]
[illegible]	— 7¼%
[illegible]	— 7½%

மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல் இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

[illegible] 150-A, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2.

போன்: 82026

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Criterion-MII-[illegible]

கல்யாண பட்டுச் சேலைகள், சோளிகளுக்கு

நமது தி. நகர் [illegible] [illegible] புதிய [illegible]

[illegible] செய்யுங்கள்!

P. B. லக்ஷ்மண ஸா & பிரதர்ஸ்

2-B, [illegible] [illegible] ரோட், தி. நகர், சென்னை-17

போன்: [illegible]

தலைமை ஆபீஸ்: 109, [illegible] [illegible] [illegible], சென்னை-[illegible]

போன்: [illegible]

விடை பெறுகிறார்கள்

இன்றைய உங்கள் வருமானம் என்ன என்பதல்ல... நாளைய உங்கள் தேவைக்கான சேமிப்பு என்ன என்பதுதான் முக்கியம்!

தி யுனைடட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட.

தலைமை ஆபீஸ்: கல்கத்தா

யாத்திரை

ஏ.எஸ்.ராகவன்

நாணு புறப்பட்டுச் சென்ற பிறகும் கமலா போனை விட்டு நகராமல் அதன் அருகிலேயே காத்துக் கிடந்தாள். இரண்டு மணி நேரம் ஆகியும் சேதுவைப் பற்றிய தகவல் எதுவும் நாணுவிட மிருந்து வராததால் பயம் பற்றிக் கொண்டது அவளை. ஆபத்து நாணு வையும் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டதோ என்று பதறினாள்.

நல்ல வேளையாக போன் ஒலித்தது. ஆவலோடு எடுத்தாள். நாணு பேசுவதற்குப் பதிலாக லட்சுமி அம்மாள் பேசினாள். பேசவில்லை, விசாரித்தாள். "ஏம்மா கமலா, குழந்தை அங்கே வந்தானா?"

கமலாவின் பயம் பீதியாகி விட்டது. "நாணு அங்கேயும் வரவில்லையா, அத்தை?" என்றாள்.

"இல்லையம்மா. மத்தியானம் சாப்பிடக்கூட இல்லை அவன். சேதுவோடு புறப்பட்டுப் போனவன்தான். ஒரு தகவலும் இல்லை. போலீஸ் வேறு இதோடு இரண்டு தடவை தேடி விட்டுப் போய் விட்டது." லட்சுமி அம்மாள் மிகுந்த கவலையோடு செய்தியை விவரித்தாள்.

போலீஸ் தேடுவானேன்? கமலா நடுநடுங்கியே விட்டாள். "அத்தை, எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லையே!" என்றாள்.

"பயப்படாதே. அகிலத் தாயார் காப்பாத்துவாள்" என்று ஆறுதலும் சொன்னாள் லட்சுமி அம்மாள்.

"இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முன்னாலே நாணு இங்கே வந்திருந்தான் அத்தை. பாருக்குட்டியின் வீட்டுக்குப் போறான். நான்தான் அனுப்பினேன் அவனை. அத்தை, நானே ஆபத்தில் சிக்க வைத்து விட்டேனோ அவனை!"

"அடடே, ஆபத்து எதுவும் அவனுக்கு வராது....சேது பட்டணம் போகப் போவதாகச் சொன்ன நேரத்துக்கு முன்னாலே போன் செய்தான். ஒருவேளை அவன் வழி அனுப்பக் குழந்தையும் போயிருக்கிறது, என்னவோ!"

"பட்டணத்திலே என்ன சேதியாம்?" என்று கேட்டாள் கமலா. சேது லட்சுமி அம்மாளிடம் தனது பயணத்தின் நோக்கத்தைச் சொல்லியிருந்தால் சற்றே ஆறுதல் அடைந்திருப்பாளோ என்ற எண்ணத்தில்.

லட்சுமி அம்மாளோ சிரித்தாள். "சேதி சொல்ல வேண்டுமோ அவனுக்கு? ஜாலி தான்" என்றாள்.

அந்தச் சிரிப்பு கமலாவை வதைத்தது. எனினும் அதிலே ஆபத்து எதுவுமில்லை என்று உணர்த்துவது போலவும் இருந்தது. இக்கட்டான அவ்வளவு விசாரத்திலும் லட்சுமி அம்மாள் சிரிப்பாளா!

"அத்தை, யாரையாவது அனுப்பி நாணுவையும் சேதுவையும் தேடச் சொல்லுங்கள். அவசரம், அத்தை."

எதிர்ப்புறம் பதில் இல்லை. லட்சுமி அம்மாள் போனை வைத்து விட்டாள் என்பது தெரிந்தது. அதுவும் கமலா கைக் காலை வைத்தியம் பிடித்தவள் போல் உட்கார்ந்திருந்தாள். பேச வேண்டியவை நிறைய இருந்தன போலத் தோன்றியது. போனை விட்டால் தீரவும் தீராது. "சேது, நீங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்கள்? எங்கே

25

கால் அரிப்பு சரும அரிப்பு

[illegible] (Nixoderm) [illegible] (Nixoderm) [illegible] (Nixoderm) [illegible]

வெளியில்
பார்த்தாலும்
கண்ணாடியில்
பார்த்தாலும்
அவள் கூந்தலழகு
அழகேதான்!
அவள் விரும்பி
உபயோகிப்பது
கேசவர்த்தினியே!

கேசவர்த்தினி ஷாம்பு
ரோஸ் & லாவண்டர்

[illegible]

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்
மதராஸ்-14

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"[illegible]"

"[illegible]"

[illegible]

"[illegible]"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"[illegible]"

"[illegible]"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இந்த [illegible] ஏன் கோபாலின் [illegible] வேண்டும்? [illegible] இனிமேல் நடப்பது என்ன? பாருக்குட்டியை அவள் பலமாகவோ—[illegible] பார்க்கத் தொடங்கி விட்டாள்! [illegible]. கோபா லுக்கும் மனம் மாறி விட்டது. யார் நம்பு வார்கள்? அவருக்கே நம்பிக்கை இல்லை. [illegible]

''[illegible]'' என்று [illegible] விட்டான் கோபால்.

''இல்லே, கோபால்! ஒரு வண்டி [illegible] வந்ததே. இப்போது!''

''அது [illegible]! .... [illegible] வரும்.''

[illegible] பாருக்குட்டி. [illegible]. ''கோபால், [illegible]'' என்றான்.

[illegible]

பொழிந்து. இந்த [illegible] கொள்ளாமல் தன் [illegible] கொண்டிருந்தது.

இனி கோபாலுக்கு என்ன இருக்கிறது?

மறு நாள் காலையில் கோபாலே [illegible] போய் நின்றான். ''[illegible] உன்னே [illegible]. [illegible].... அது ரொம்பப் பெருந்தன் மிப்பு!'' என்றான்.

''கோபால்! என்ன இது! உக்காரு!'' என்று தடுத்தாள் பாருக்குட்டி.

''[illegible].... [illegible]. நான் [illegible]'' என்றான் அவன்.

''உக்காரு.... [illegible]!'' என்றான் அவன்.

[illegible] கோபாலுக்கு [illegible] தொடங்கின. [illegible]

பாருக்குட்டி [illegible]. [illegible] 'காதல்'.

''ரொம்ப [illegible]. 'காதல்னா என்ன?' [illegible] என்று கேட்கிறான் ஜோதி.

''நீங்கள் [illegible] மாட்டீர் களா?'' என்கிறான் [illegible].

''[illegible]'' என்கிறான் [illegible].

''உக்காரு....'' என்கிறான் பாரு.

''[illegible]? [illegible]! [illegible] விட்டான்'' என்கிறான் [illegible].

''[illegible]....[illegible]'' என்பாள் [illegible].

''[illegible]. பாவம்!'' என்கிறான் [illegible].

''[illegible] விட்டாய் நீ. [illegible].... [illegible]'' என்றான் [illegible].

''[illegible] சொல்ல மாட்டேன்.''

''[illegible] இருக் கிறீர்கள்!''

[illegible]

[illegible]

முற்றும்

வெற்றித் திருநகர்

அகிலன்

அத்தியாயம் பத்து

வீரம் விளைந்த மண்ணில்

[illegible]

விடைகள்:

(1) நான் கார் ஓட்டிக் கொண்டு சென்ற நேரம் பகல்.

(2) அந்தச் சொல் கார். தமிழில் "மேகம்" (ஆகாயத்தில் வரும்) ஆங்கிலத்தில் மோட்டார் கார். (நிலத்தில் வரும்)

(3) பிப்ரவரி மாதம். இதற்கு 28 நாட்கள்தானே உண்டு!

''நாயக்கர் அவர்களே! வீரர்கள் என்னைக் குமாரச் சக்கரவர்த்தியாக நினைக்கலாம். அவர்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி ஏற்படுமென்றால் அவர்கள் அப்படி நினைத்துவிட்டுப் போகட்டும். ஆனால் நான் இப்போது அச்சுதராய சக்கரவர்த்தியின் பாண்டிய நாட்டு ராஜப் பிரதிநிதி. பாண்டிய நாட்டையும் அரசையும் பாதுகாக்க சாம்ராஜ்யத்தின் பிரதிநிதியாகச் செல்கிறேன். இந்த உண்மையை நான் நம்புவது போலவே நீங்களும் நம்ப வேண்டும்'' என்று கூறினான்.

ராமபத்திர நாயக்கர் அந்தச் சமயத்தில் அவரோடு வாதாட விரும்பவில்லை. புதிய சக்கரவர்த்தி அச்சுதராயரிடம் அவருக்கு அவ்வளவாகப் பற்றுதல் இல்லை. இறைமை பக்தர் என்றும், தந்திரசாலி என்றும் அச்சுதராயரைப் பற்றிக் கணித்து வைத்திருந்தார் அவர். அச்சுதராயருக்கும் பதிலாக ஏதேனும் அதிசயங்கள் நிகழ்ந்து, விசுவநாதனே சக்கரவர்த்தியாக வந்திருக்கக் கூடாதா என்று ஆசைப்பட்டவர் அவர்.

ராமபத்திர நாயக்கரின் ஆசையிலும் தன்னலம் இல்லாமல் இல்லை. நாகம நாயக்கருக்கு நெருங்கிய உறவினராகவும் உதவியாளராகவும் இருந்தவர் அவர். அவருக்குத் திருமண வயதில் நாகம்மாள் என்றொரு குமாரத்தி இருந்தாள். கூடுமானால் நாகம்மாளை விசுவநாதனுக்கு மணம் செய்து வைத்து, அந்த உறவின் காரணமாகத் தாம் வளர்ச்சி பெற வேண்டும் என்றும் நினைத்தார். அந்த நினைவுக்குக் குறுக்கே நாகமநாயக்கர் மட்டும் நின்றதை அவர் அறியாதவரல்லர். நாயக்கர் அடுத்தவரோடு உறவு கொள்வதைத் தடுக்கத் தகுதி இல்லை என்பதையும் அவர் உணர்ந்திருந்தார். என்றாலும் அப்படி அமைந்துவிடாதா ஆசை. அதை நடத்த ஆசை; அது கைகூடுமானால் அது தம் பேரதிர்ஷ்டம் என்றும் மனக் கோட்டை கட்டியிருந்தார்.

காஞ்சிப் பெருநகரைக் கடந்து அவர்கள் தெற்கே சென்றார்கள். அங்கங்கே பாசறைகள் அமைத்துச் சில தினங்கள் தங்குவதும் பிறகு மேலே செல்வதுமாக இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு முன்பே அவர்களுடைய வருகையைப் பற்றித் தமிழ் நாட்டில் கட்டுக்கதைச் செய்திகள் பரவிவிட்டன. தெலுங்கர்கள் படை நடத்தி வந்து ஊர்களைக் கொள்ளையிட்டு அழிக்கிறார்கள் என்ற செய்திதான் அது. வீடு வாசல்களை விட்டு விட்டுக் காடுகளுக்குள் ஓடி ஒளிந்த குடி மக்கள் பலப்பலர். ஆனால் படைகள் அப்பால் போய்விட்டன என்பதை அறிந்து அவர்கள் திரும்பி வந்து பார்த்தபோது எல்லாப் பொருள்களும் அப்படி அப்படியே இருந்தன. எந்தப் பொருளையும் யாரும் சூறையாடவில்லை என்பதைக் கண்டு ஏதும் புரியாமல் அதிசயித்தனர்.

விசுவநாதனுக்கு எப்படியும் பயந்தோடும் அந்த மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டவேண்டும் என்று தோன்றியது. அவர்களுக்கு ஏதும் உதவி செய்ய முன் வந்தாலும் அவர்கள் அதைத் தவறாக நினைப்பார்கள் என்று தோன்றியது.

சோழ தேசத்தின் வடக்கு எல்லைக்கு வந்த அவர்கள் முகாமிட்டிருந்தார்கள். சுடுகாடு போலவே அந்த ஊரும் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. பழம் பெரும் நகரமாக அது அப்போதைக்கு விளங்காவிட்டாலும் பல சித்தர்களுக்கு இடையில் ஒரு பெருமையான காட்சி அளித்தது. ஆனால் அங்கு மனிதர்களே தென்படவில்லை. அசைவற்ற வீதி ஒரு காடுபோல. மக்கள் வரப்புகளில் பதுங்கியிருந்தனர்.

விசுவநாதன் சில வீரர்களுடன் சென்று நகரத்தைச் சுற்றிப் பார்த்தான். கோவிலுக்குச் சென்று, கருவறை பூட்டப்பட்டிருந்ததால் வெளியில் நின்றவாறே இறைவனை வணங்கினான். அந்த நகரம் தோன்றிய வரலாறு பற்றி அரியநாத முதலியார் அவனிடம் ஒரு கதையாகக் கூறியிருந்தார். வடக்கே கங்கைக் கரையிலும் சென்று கங்கைக் கரையில் புலிக்கொடி நாட்டிய வீரர்கள் வாழ்ந்த மண் அது. தெற்கில் ஈழமும், கிழக்கில் கடாரமும், மேற்கில் பழந்தீவு பன்னீராயிரமும் அவர்கள் பாய் விரித்து மரக்கலங்களில் படை நடத்தி வெற்றி கொண்டு வாழ்ந்தவர்கள்.

''இந்த வீர மன்னர்களின் வீரத்தைப் பெற்றவர்களா இன்றும் படை கண்ட மாத்திரத்தில் பதுங்கி ஓடி விட்டார்கள்?'' என்று பெருமூச்சு விட்டான் அவன்.

அவன் விட்ட பெருமூச்சு அங்கே காட்டில் பதுங்கியிருந்தவர்களுக்கு எட்டியது போலும்! அன்று தான் தஞ்சையில் விசுவநாதனின் பாசறையே பதறக் கூடிய ஓர் எதிர்பாராத நிகழ்ச்சி நடந்தது. திடீரென்று பாசறைகளின் மீது நெருப்புத் தூற்றுக் கணைகள் வந்து விழத் தொடங்கின. வேலும் வாளும் ஏந்திய ஆண்களின் கூட்டம் அவனுடைய வீரர்களின் மீது பாய்ந்தது. யானைகள் பிளிறிட்டவாறே தாறுமாறாகக் கட்டறுத்துக் கொண்டு ஓடின.

விஜயநகரத்து வீரர்கள் இரவுப் பொழுதில் தங்களைத் தாக்கியவர்கள் மீது திரும்பிப் பாய்ந்தனர்.

விசுவநாதனுக்கு அப்போதுதான் எல்லையற்ற ஆனந்தம் பொங்கியது.

''நம்மைத் தாக்கும் வீரர் கூட்டத்துக்கு உயிர்ச் சேதம் ஏற்படாமல் அவர்களைக் கைப் பற்றிக் கொண்டு வாருங்கள்'' என்று உற்சாகத்தோடு கட்டளையிட்டான்.

புதியதொரு நம்பிக்கை

டாக்டர்: என் மருந்துக்குக் கட்டுப்படாத ஜுரமோ, அட்ரஸ் சொல்லுங்கள். உங்களை வெளியிலேயே அனுப்பி விடுகிறேன்.

நோயாளி: ஐயோ! கடைசியில் என் மனைவியின் முகத்தையும் பார்க்க விரும்புகிறேன். எல்லாத் தொட்டிகளுக்கும் போக பணமில்லை பாருங்கள், டாக்டர்!

கொடுமைகளைத் தவிர்க்க விரும்புகிறோம். கல்லை கொண்ட மாளிகை எழுப்பிய இந்த நகரத்தில் கோயிலையும், அதன் உயிர் நிறுவனங்களையும் கண்டுகளிக்க விரும்புகிற எங்களுக்காக இந்தக் கோயிலை மட்டும் திறந்து விடச் சொல்லுங்கள்".

"எங்களுடைய பாக்கியம் இது!"

சில நாழிகைகளெல்லாம் பெருத் திரளான குடிமக்கள் கூட்டம் அங்கே இசைக் கருவிகள் முழங்க ஆரத்தி ஆரவாரத்தோடு ஊர்வலமாக வந்து சேர்ந்தது. விஜயநாதனையும் அவனுடைய வீரர்களையும் வரவேற்று அவர்கள் ஆலயத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். கோயில் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் செதுக்கப்பெற்ற உயிர்த் துடிப்போடு விளங்கிய சிற்பச் செல்வங்களைப் பார்த்தவாறே மெய் மறந்து நின்றுவிட்டான் விஜயநாதன்.

"நானும் பல நகரங்களுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். விஜயநகரத்திலும் புதியனவாகப் பல கோயில்கள் எழுப்பப் பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால் எங்குமே இவ்வளவு அழகுக் கலைகளும் நுணுக்கமும் கொண்ட சிற்பங்களை நான் கண்டதில்லை."

அதிசயத்த முதல்வரோடு முன்பே ஒரு முறை அந்தக் கோயிலுக்கு வந்து வழிபட்டிருக்கிறான் விஜயநாதன். அதை மீண்டும் காண வேண்டுமென்ற ஆவலும் தன் வீரர்களையும் அங்கு அழைத்து வர வேண்டுமென்ற ஆவலும் அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்தன. கல்லை கொண்ட மாளிகையும் அழகிய வீரர்களும் வழிபட்ட இறைவனல்லவா கல்லை கொண்ட சொக்கநாதர்?

வீரர்களின் அன்பையாசிய சொற்றுணைக்கு அந்தச் சொற்பொ பெருமகள் எழுப்பியிருந்த சிறு கோயிலுக்கு அவர்கள் வந்தார்கள். இருள் நிறைந்திருந்த அந்தக் கருவறைக் குள்ளே சுற்றுச் சுடர் ஒளி பொழிந்தது. கண்டவர்கள் அனைவருமே மெய் சிலிர்த்துத் தங்களை மறந்து கரம் குவித்தனர்.

கண்டோர் நடுங்கும் காளிகாதேவியான அந்தப் பயங்கர ரூபிணியின் உருவத்தில் தான் எத்தனை பொலிவு! எத்தனை இளமை! எத்தனை வீரத் துடிப்பு! அழகும் இளமையும் பயங்கரமும் ஒன்றாய்க் குழைந்த அவள் அங்கே தன் எல்லையற்ற படைக் கலங்களோடு போர்க் கோலம் கொண்டு காட்சி அளித்தாள்.

விஜயநாதன் முதல் அத்தனை வீரர்களுமே தரையில் நெடுஞ்சாண்கிடையாக விழுந்து வணங்கினார்கள்.

"இந்த நாட்டுக்குப் புத்துயிரும் புது வாழ்வும் புதிய நம்பிக்கையும் ஊட்டுவதற்கு நீ எனக்கு அருள் தர வேண்டும், தாயே! நான் இதை அதிக வரவில்லை. உன் சந்நிதிக்கு வந்திருக்கிறேன்!" என்று வேண்டிக் கொண்டான் விஜயநாதன்.

அந்தக் கோயிலுக்குள் அவன் கழித்த சிறு பொழுது புத்துயிரும், புதுத் துணிவும் கொடுத்த பொழுதாக இருந்தது. இருளை தேடியவரை எப்படி அவன் தனக்கொரு வழிகாட்டியாகக் கொண்டிருந்தானோ, அவ்வாறே அவன் கல்லை கொண்ட சொற்றுணையும் ஏற்றுக் கொண்டான். வாழ்நாள் என்ற குறுகிய எல்லைக் கோட்டுக்குள் மற்றவர்களோடு மனிதர்களைப் போல அவர்களும் கட்டுப்பட்டிருந்தாலும், காலத்தை மீறி நின்று நிற்கும் பல அரிய சாதனைகளை அவர்கள் செய்து விட்டுப் போய்விட்டார்கள். கல்லை கொண்ட சோழராதிரியின் அன்று அவரால் உருவாக்கப்பெற்ற சொற்றுணைத் தேவி. அந்த நகரம் சிதைந்த பின்னரும்கூட அதன் புகழின் வீரத்தைப் பாதுகாத்து வந்திருக்கிறாள். வேறெவரும் தோன்றித் எதிர்ப்பு அங்கு மட்டும் அவளுக்குத் தோன்றவில்லையா! அந்த எதிர்ப்பே அவளுக்கு அந்த மாளிகையின் நினைவைத் தந்தது.

நகரத்தை விட்டு அவன் விடைபெற்றுக் கொண்டபோது அங்கிருந்த குடிமக்களிடம் அவன் கூறினான்:

"உங்களில் வீரர்களாக இருப்பவர்களுக்கு இனி வேலை இல்லை என்று சோர்வு வேண்டாம். அவ்வாறே சிற்பக் கலையில் தேர்ச்சி பெற்ற குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் இனிக் கவலைப்பட வேண்டாம். விரைவில் உங்களுக்கு நான் செய்தி அனுப்புகிறேன்."

சென்றவிடங்களிலெல்லாம் புதியதொரு நம்பிக்கையின் வித்துக்களைத் தூவிவிட்டு மதுரையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான் விஜயநாதன். ஆனால் அதே சமயம் சோழ நாட்டின் உட்புறங்களில் விஜயநகரத்தின் வீரர்களைப் பற்றிய அச்சம் தரும் செய்திகளும் எப்படியோ பரவிக் கொண்டிருந்தன. யார் இந்தச் செய்திகளைப் பரப்பினார்கள் என்று தெரியவில்லை. (தொடரும்)

பிரஹ்லாத பக்தி விஜயம்

(ஸ்ரீ தியாகராஜரின் இசை நாடகம்)

'ஸ்ரீ ராமா, உன்பால் பக்தியுடன் கூடிய ஸங்கீதத்தின் ஞானமற்றவர்க்கு மோக்ஷம் உண்டா?' ('மோக்ஷமு கலதா', ஸாரமதி) என்று தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் கேட்டதிலிருந்து பக்தியுடன் கூடிய சங்கீதத்தின் மகிமையை நாம் ஒருவாறு அறியலாம். ஸ்வாமிகள் நாதோபாஸனையை லக்ஷ்ய போது; சங்கீதத்தையே மோக்ஷ மார்க்கமாகக் கொண்டார். அதை அர்ப்பணம் செய்தார். அந்த அர்ப்பணம் என்பது ஓர் அரும்பெரும் தத்துவம். எல்லா ஞானி களுக்கும், எல்லாக் கவிஞர்களுக்கும் இறைவனிடம் பரிபூரண சக்தி அன்றோ அர்ப்பணிப்பதால் தம் கவித் திறன் எல்லாம் புகழுக்குரியதாக இருந்தபோதிலும், அதை ஆண்டவனுக்கே அந்தக் கவிதைகள் அர்ப்பணம் ஸ்ரீமந் நாராயணன் திருவடிகளிலே அர்ப்பணம். வைரம், பொருள், தேஹமபடம் என்ற இவ் மாயைகளிலிருந்து விடுபடுகிறான்.

தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் இயற்றிய இசை நாடகங்கள் இரண்டும் 'நௌகா சரித்திரம்' என்பதைத் தமிழ்மக்கள், நிலைக் குடும்பத்துடன். மிக அழகாக ஆகியோர் எம்பெருமானிடம் அவர்கள் பல ஆண்டுகள் முன்பே வெளியிட்டுள்ளார். 'பிரஹ்லாத பக்தி விஜயம்' என்ற இந்த இசை நாடகம், அவர் அவரின் பெரிய இன்பம் அந்த கருத்துக்களைப் பக்தி உணர்ச்சியில் தெரியும் அழகு. இது வரை இசை அறிந்தவர்கள் மிகச் சிலர். 'ஸ்ரீ கணபதி' (சௌராஷ்டிரம்) 'தரு வீட (ரீதி கௌளை) 'வாசா மாகோசரு தாவ' (அடாணா) போன்ற கீர்த்தனைகள் இந்த வித்வான்கள் கச்சேரிகளில் அடிக்கடி பாடி வருகின்றனர். இவை இந்த நாடகத்தில் உள்ளவையே.

இந்த அருமையான இசை நாடகத்தின் ஸ்ரீமான்வெளியான பதிப்புகளிலிருந்து சில அரும் செய்திகள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. 'ஸ்ரீ பஞ்சநதபுரம்' என்ற பெயருடன் புகழ்ந்து விளங்கும் சித்த பட்டணத்தில் ஸ்ரீ ராம பிரானின் அனுக்ரஹமே என்று போற்றத் தகுந்த ஸ்ரீ ராமப்ரம்மத்தின் புதல்வன் நான்' என்று ஸ்வாமிகள் கூறுவது அவருடைய பக்தியை விளக்குகிறது. துளசி நாள், ராத்ரநாள், பத்ராசல ராம நாளே என்று இவையாவும் தனித்த கவிதைப் பொருத்தமிருப்பது மிகவும் ரஸமான உண்மை கதை. இசை நாடகத்தின் தொடக்கமும் கவுராகத்திலேயே அதை முடிப்பது என்று மரபையொட்டி, 'ஸ்ரீ கணபதி' என்று சௌராஷ்ட்ர ராகத்தில் தொடங்கும் க்ருதியை முதல் பாட்டாக இயற்றிய ஸ்வாமிகள் மங்களமும் அமைத்து, 'நீ நாம ரூபமுலகு' என்ற மங்களத்தை அதே ராகத்தில் பாடி முடிக்கிறார்.

நவரசங்களும் இந்த இசை நாடகத்தில் மிளிர்கின்றன. அதில் தனித் தனியாக ஒவ்வொன்றும் குறிப்பிடலாமல் அல்ல. மேலும் பக்தியே மிகுந்த, பக்தியில் பெருகி, பக்தி வெள்ளத்தில் தாரைகள் போல பக்தி ததும்புகின்றன. ஸம்பந்தங்கள் மிக அழகாக அமைந்து பலரும் பாராட்டும் காட்சி நிகழ்ச்சிகளும் மனநிறைவுடன் ஏற்படும் வகையில் ஸ்வாமிகள் அற்புதமாகக் கையாண்டிருக்கிறார்.

'பிரஹ்லாத பக்தி விஜயம்' என்ற இந்த நாடகத்தில் ஹிரண்ய வதம் அடங்கவில்லை. பிரஹ்லாதனுடைய பக்தி முதிர்ச்சி, பக்தியின் விஜயம், பகவத் ரூப ஸாக்ஷாத்காரம் இவையே நாடகத்தின் கருப்பொருள். நாடக பாத்திரங்களின் பேச்சு வழக்காகவே. பிரஹ்லாதன் நாம் மகிமையின் வடிவாக உள்ள காலத்தில் நாரதருடைய கதைப் பெற்றது போன்ற செய்திகள் (அதாவது புராண சரித்திரம்) தனது விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸ்வாமிகள் இந்த நாடகத்தை எழுதி, ராகங்களில் அமைத்து ரசிகர்கள் விரும்பும்படிக் கேட்க வேண்டியதை நடைமுறையில் (20) தனித்தனியாகவும், தொகுத்தும் ராகம் மற்றும் தாள வரிசையில், அண்டா (20 வது நோம்). ஸ்ரீ ராமன், ஆதி, பரத வாணாள் சில அற்புதக் கீர்த்தனைகள் இன்னும் பாடப்படாமல் வெளிவர வேண்டியவை. தமிழாக்கம் புரிந்த ஸ்ரீ பார்த்தஸாரதி, இசை வகுப்பில் விளக்கியுள்ள ஸ்ரீ எஸ். ராம நாதன், இருவரும் பரம பக்தி சிரத்தை யுடன் மிகவும் போற்றத்தகுந்த முறையில் தங்கள் கைங்கர்யங்களைப் புரிந்திருக்கின்றனர்.

பதிப்பாசிரியர்: சங்கீத பூஷணம் எஸ். ராமநாதன்; தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்: டி. எஸ். பார்த்தஸாரதி. (வடமொழித் தமிழ்ப் புற நூல்களை, அண்ணாமலை) கிடைக்கு மிடங்கள்: பெரம்பூர் சங்கீத சபா, பெரம்பூர், சென்னை-11; தியாகராஜ இசைக் கல்லூரி, வனமாலிதெரு சென்னை-5. விலை ரூ 5-00

— பிரம்மஸ்ரீ டி. எஸ். அனந்தராமையர்

இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டதற்காக செலவை ஈடுகட்டும் பொருட்டு இம்மாதம் 31ம் தேதியன்று ஸ்ரீமதி எம். எல். வசந்தகுமாரி அவர்கள் பெரம்பூர் சங்கீத சபையின் ஆதரவில், சென்னை மவுண்ட்ரோட் பாலர் அரங்கில் மாலை 5–30 மணிக்கு உதவிக் கச்சேரி வழங்குகிறார்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண கான ஸபா, தி. நகர்; சென்னை

(போன்: 43606)

கோகுலாஷ்டமி ஸங்கீத உத்ஸவம்

(ஆகஸ்டு, செப்டம்பர், அக்டோபர் 1966)

ஆகஸ்டு

6 சனி	மாலை 4.30 மணி		[illegible] — பிரார்த்தனை
	6-00	,,	எஸ். [illegible] (புல்லாங்குழல்)—எம். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் —[illegible]—[illegible]
7 ஞாயிறு	,, 3-00	,,	வி. ராமச்சந்திரன்—எல். சுப்பிரமணியம்—காரைக்குடி மணி
	5-30	,,	செம்மங்குடி—வி. தியாகராஜன்—[illegible]
15 திங்கள்	,, 5-00	,,	பி. வி. ராமன் & பி. வி. லக்ஷ்மணன்—புதுக்கோட்டை ராமநாதன்—திருச்சி ராமமூர்த்தி—[illegible]
	9-00	,,	[illegible]
20 சனி	,, 6-00	,,	ஆலத்தூர் ஸ்ரீநிவாசய்யர்—கோவிந்தராஜ பிள்ளை—பாலக்காடு மணி—வி. நாகராஜன்
21 ஞாயிறு	,, 3-00	,,	[illegible]—[illegible] —[illegible]
	5-30	,,	பாலமுரளிகிருஷ்ணா—எம். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்—முருகபூபதி
27 சனி	,, 6-00	,,	எஸ். கல்யாணராமன்—டி. ருக்மிணி—டி. கே. மூர்த்தி—[illegible]
28 ஞாயிறு	,, 3-00	,,	எ. ஸ்ரீநிவாசராகவன்—திருப்பாம்பரம் [illegible]—பழனி [illegible]
	5-30	,,	மதுரை மணி—[illegible]—மணி—[illegible]
29 திங்கள்	,, 6-30	,,	[illegible] — [illegible]
30 செவ்வாய்	,, 6-30	,,	எம். எல். வஸந்தகுமாரி—டி. ருக்மிணி—டி. கே. மூர்த்தி —கே. எம். வைத்தியநாதன்

செப்டம்பர்

2 வெள்ளி	,, 6-30	,,	[illegible]—வி. தியாகராஜன்—டி. ரங்கநாதன்
3 சனி	,, 6-30	,,	[illegible]—[illegible]—வி. நாகராஜன்
4 ஞாயிறு	,, 3-00	,,	[illegible]—[illegible] —[illegible]
	5-30	,,	எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி—வி. வி. சுப்பிரமணியம்—டி. கே. மூர்த்தி—[illegible]
7 புதன்	,, 7-00	,,	[illegible] — [illegible]
8 வியாழன்	,, 6-30	,,	[illegible] (வீணை)—[illegible]—[illegible]
10 சனி	,, 3-00	,,	[illegible]—[illegible]—[illegible]
	6-30	,,	[illegible]—எம். சந்திரசேகரன் —[illegible]—[illegible]
	இரவு 9-00	,,	டி. கே. வி. [illegible] & [illegible] — [illegible]
11 ஞாயிறு	மாலை 3-00	,,	எஸ். வைத்தியநாதன்—எல். சுப்பிரமணியம்—எஸ். [illegible] ([illegible])—காரைக்குடி மணி—[illegible]
	6-30	,,	எம். டி. ராமநாதன்—[illegible]—மணி
17 சனி	,, 6-00	,,	டி. கே. ரங்காச்சாரி—எம். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் —[illegible]—[illegible]
18 ஞாயிறு	,, 3-00	,,	[illegible]—[illegible]—பி. ஸ்ரீநிவாசன்
	5-30	,,	[illegible] ([illegible])—மணி
24 சனி	,, 6-00	,,	[illegible]—[illegible]—[illegible]
25 ஞாயிறு	,, 3-00	,,	[illegible]—[illegible]—[illegible]
	6-30	,,	[illegible] (வீணை)—டி. ருக்மிணி—டி. வி. கோபாலகிருஷ்ணன்

அக்டோபர்

1 சனி	,, 6-00	,,	எஸ். [illegible]—[illegible]—[illegible]—ஸ்ரீநிவாசன்
2 ஞாயிறு	,, 3-00	,,	டி. எஸ். [illegible] (புல்லாங்குழல்)—திருப்பாம்பரம் [illegible] —[illegible] பி. ஸ்ரீநிவாசன்
	5-30	,,	பி. எஸ். [illegible]—[illegible]—[illegible] —[illegible]

ஸீஸன் டிக்கட்: ரூ. 100, 60, 40 & 20 தினசரி: ரூ. 10, 5, 3 & 2

பகல் 3 மணி கச்சேரிகளுக்கு கட்டணம் கிடையாது. அனைவரும் வருக!

நாட்டிய, நாடக நிகழ்ச்சிகளை அக்டோபர் 8ந் தேதியிலிருந்து எதிர்பாருங்கள்

'ஜோக்கர்' என்ற அட்டையின் கோமாளித்தனத்தையும் கை நாக்குறுப்புடன் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்ட அவருடைய பொய்ப் பற்கள் தரையில் குதிக்கின்றன. பொருத்துக்குக் காரணம்? ராஜிச் சீட்டை வைத்துக் கொண்டே சத்தாமியின் சீட்டைத் துருப்பால் வெட்டி விட்டார். இவை வெல்லாம் சீட்டாட்டங்களில் வழக்கமாக நடக்கும் மகிழ்ச்சிகள்தான். இப்படி மனிதனை மிருகமாக மாற்றும் இந்தச் சீட்டின் சரித்திரம் எத்தனை பேர்களுக்குத் தெரியும்?

சீட்டை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் யார் என்பதைப் பற்றிச் சீட்டுக் கட்டுகளைப்

சீட்டுக்களை விட அதிகமான அபிப்பிராயங்கள் உள்ளன. ஒருசிலர், இந்தியாவிலிருந்துதான் இவைகள் வந்தன என்று சொல்லுகிறார்கள். புராதன இந்தியச் சீட்டுகள், வெவ்வேறு அவதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அல்லது சரித்திர வீரர்களையோ குறிக்கும் படங்கள் போடப்பட்டிருந்தன. ஒரு இந்திய மகாராஜா எப்போதும் தன் தாடியைத் தடவிக் கொண்டிருந்தாராம். அதைப் பார்க்கச் சகிக்காத அவருடைய மனைவி, சீட்டைக் கண்டுபிடித்து அவர் கையில் கொடுத்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. அன்றிலிருந்து அந்த ராஜா தம் தாடியைத் தடவுவதை நிறுத்திவிட்டாரா அல்லது சீட்டையும், தாடியையும் சேர்த்துத் தடவிக் கொண்டிருந்தாரா என்பது தெரியவில்லை. பொதுவாக, சீனாவை ஆண்ட சக்கரவர்த்தி விதுன் ஹோ என்பவர்தான் சீட்டைக் கண்டுபிடித்ததாகப் பெரும்பாலான மக்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். அவருக்கு அதிக மனைவிகள் இருந்தார்களாம். அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் செய்துகொண்ட சண்டை சச்சரவுகள், தான் ஆள வேண்டியது மக்களையா, அல்லது மனைவிகளையா என்ற கேள்வியை அவருக்கு ஏற்படுத்தியது போலும்! யோசித்துப் பார்த்தார். 180 சீட்டுக்களைக் கொண்டு விளையாடும் ஒரு விளையாட்டை அவர்களுக்குச் சொல்லிக்

அபூர்வ ராஜா

செல்வன்: R. பழனிச்சாமி B.Sc. செல்வி: G. சாந்தலக்ஷ்மி

மணமகன் - சேலம் திரு A. இரத்தினவேலு கவுண்டர் B.A. அவர்களின் குமாரர்.

மணமகள் - ...

ஸ்ரீ கணேஷ்ராமின்

777 (Registered)

Dhideerex

திடீரெக்ஸ்

திடீர்

இட்லி-சாம்பார் (2 தனி பகுதிகள்)

3 நிமிஷங்களில் தயார்!

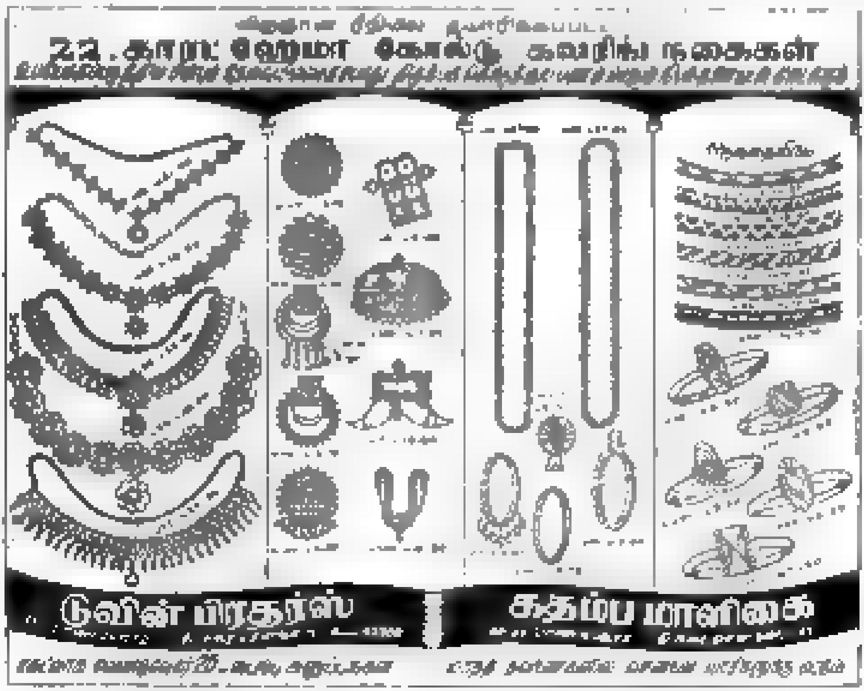
'மால்டைன்' (Maltine)

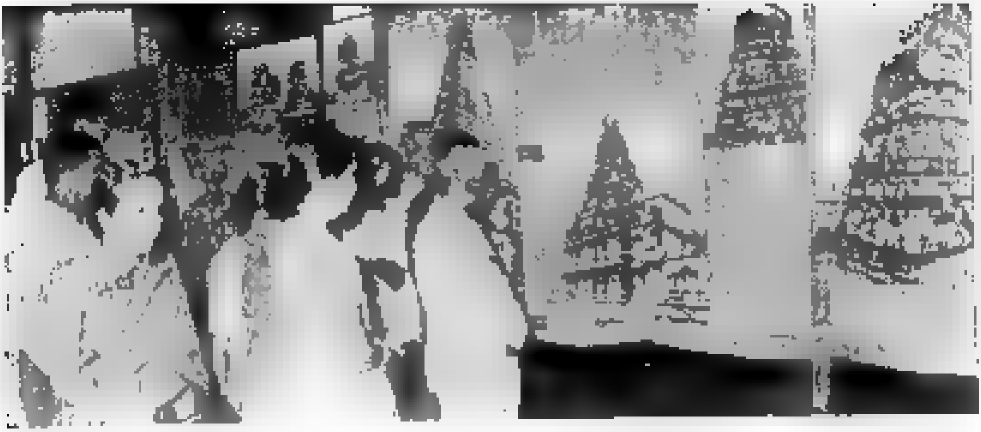
3-7

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.

(போன்: 33665)

46, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

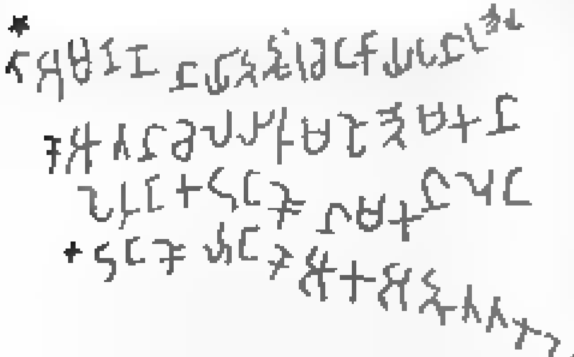




மலேசியா மாநாடு

சா. கணேசன் எம்.எல்.ஏ.

[illegible]



[illegible]

துக் தொடர்புள்ள அல்லது அக்கறையுள்ள கட்டத்துக்குச் சென்றமர்ந்தனர்.

மாநாட்டு மண்டபத்தில் கூடிய அரங்குக்கு ''மும் பேரரசின் சமுதாயம்'' என்பது பொதுத் தலைப்பு. அதில் டோக்கியோ பல்கலைக் கழகத்துப் பேராசிரியர் என் காஷிமா ''சோழர் காலத்துத் தென்னிந்திய கிராமங்களை அல்லூரும் ஈசான மங்கலமும்'' என்ற கருத்துரையைச் சமர்ப்பித்தார். அது கருத்து வேறுபாட்டுக்கு நிறைய இடந் தரும் ஒரு சிறந்த ஆராய்ச்சியாகும். சோழர் காலத்துப் பிரமதேயமான ஈசானமங்கலம் என்னும் கிராமத்தையும், அவ்வாறு பிரமதேயம் அல்லாத அல்லூர் என்னும் கிராமத்தையும் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இரு கிராமங்களிலும் காணப்படும் வேறுபாடுகளை வெவ்வேறு கல்வெட்டுச் சான்றுகளின் உதவியுடன் ஆய்ந்து விபரித்துக் கூறினார். முடிவில் நிலங்கள், உடைமைகள், நிர்வாகம் என்பனவும் இரண்டிலும் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டிருந்த தன்மையையும் விளக்கினார்.

பின்னர் ஜேர்மன் நாட்டுப் பேராசிரியர் ஆர்மே வெஸ்ஸமான், இலங்கைப் பெருமக்களான எச். டபிள்யூ. தம்பையா, தம்பரத்தின தேரா, எஸ். சுப்பிரமணியம், ச. கேசவராஜா ஆகியோரும் தத்தம் கருத்துக்களைச் சமர்ப்பித்தனர்.

நூல் மண்டபத்தில் கூடியவரங்குக்கு ''தமிழ் மறுமலர்ச்சி'' என்பது பொதுத் தலைப்பாகும். பேராசிரியர் செல்வர் தில்லை வகித்தாராம். திருமதி நிர்மல் கண்டவர்களில் சிலர் வரவில்லையாம். வந்தவர்கள் தம் உரைகளை வழங்கினர். வராதவர்களின் கருத்துப்படிவம் பிறர் படித்தார்களாம்.

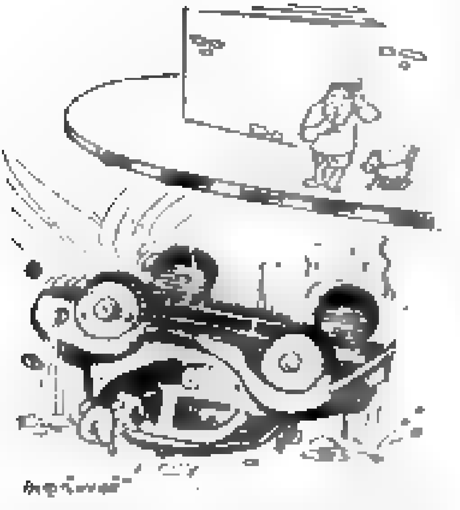
ஏப்ரில் 11 வெள்ளிக்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு நடைபெற்ற கூட்டம் மட்டுமே பொது அரங்காக இருந்தது. ''தமிழர் சமுதாயம்'' என்பது பொதுத் தலைப்பு. அதில் திருமதி நிர்மல் கண்டவர்களில் பலரும் பல்வேறு கொண்டாட்டங்களைப் பற்றி நாளும் வேறு சில நண்பர்களும் பிற்பகல் முத்தமிழ் இடங்களுக்குச் சென்று விட்டோம். இவ்வரங்கில் கலந்து கொண்டவர்களில் குமாரி பிரெண்டா பெக் (Brenda Beck) என்பவர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கவர். இவர் பாட்டி டாக்டர் சொஃபியா ஃபாஸ் (Dr. Sophia Fahs) சமயத் துறைப் புலவர். சமயம் பற்றி நாற்பது நூல்கள் எழுதியுள்ளாராம். இவர் தந்தை டாக்டர் எச். பி. பெக் (H. B. Beck) கல்வித் துறைப் புலவர். பேராசிரியராக நியூயார்க் பல்கலைக் கழகத்தில் பணிபுரிந்து வருகிறாராம். தாயார் டாக்டர் டொரதி ஃபாஸ் பெக் (Dr. Dorothy Fahs Beck) சமுதாயத் துறை ஆராய்ச்சி இயக்குநராகப் பணி புரிந்து வருகிறாராம்.

இத்தகைய சிறந்த குடும்பத்தில் பிறந்த குமாரி பிரெண்டா பி. ஏ., பி. லிட். பட்டப் பரீட்சைகளில் தேறியும் ஆக்ஸ்போர்ட் பல்கலை தேர்ச்சி பெற்றும் சமுதாயத் துறை வரலாற்று ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார். தமிழகத்தில் கொங்குநாட்டு மக்களின் சமுதாய வாழ்க்கை ஆய்ந்து கொண்டிருக்கிறார். காங்கேயத்துக்கு அண்மையில் உள்ள ஓலப்பாளையத்தில் தங்கியிருந்து கொண்டு விபரங்களைச் சேகரித்து ஆராய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

[illegible] பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள பகுதி. பல லட்சம் டாலர் செலவில் கட்டப் பட்ட இந் நிலையம் [illegible]. [illegible] வேறு [illegible] விளங்குகிறது.

மின்சார வசதியும், குடிநீர் வசதியும் இல்லாத இடத்திலிருப்பதுதான் தம் ஆராய்ச்சிக்கு உகந்ததாக இருக்கிறது என்று கூறுகிறார். பாப்பம்மாள் என்ற [illegible] நூற்றுவருடன் தங்கி உறவு படுத்திக் கொண்டு விட்டார். கிராமங்கட்குச் சைக்கிளில் அல்லது பஸ் மூலம் செல்கிறார். புடைவைக் கட்டியும், [illegible] உள்ளூர் நிலைக்குப் பொருத்தமானவராக இருக்கின்றார். கிராமத்தவருடன் இவர் ஒன்றி விட்டார். சிவப்பு நிறத்தை மறந்துவிட்டால் இவரை ஒரு தமிழ்ச் சகோதரி என்று தான் சொல்லத் தோன்றும்.

தமிழ் நாட்டுச் சேலையே அணிகிறார். காதில் தங்கம் போட்டுக் கொண்டு ஒரு சிறிய தோட்டையும் அணிந்து கொண்டிருக்கிறார். நெற்றியில் எப்பொழுதும் திலகம் துலங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. என்னாந்



''இத்தனை முறை நான் சொன்னது உண்டு நீ டிராபிக் சிக்னலை கவனிக்க வேண்டும் என்று கேட்டாலும் தலைகேட்டது, தலைவிதி''

இக்கும் போன இன்னமை தமிழ் பேசுகிறார். அதுவும் கொங்குநாட்டுத் தமிழ். 'இப்பொழுதே', 'கண்ட்ரோல்', 'சொல்லிப் போட்டார்' என்பன போன்ற கொங்கு வழக்குச் சொற்களை பலவும் பெய்தே உச்சரிக்கும் போது அவர் பிற நாட்டுச் சகோதரி என்ற எண்ணமே நமக்கு உண்டாவதில்லை. மற்றொரு சிறப்பு என்னவென்றால் தன் பெயரை 'பி. பிருந்தா' என அழகிய தமிழ்ப்பெயரை அமைத்துக் கொண்டுள்ளார். அவர் தம்மைப் பிருந்தா என அழைப்பதை மிகவும் விரும்புவதாகக் கூறினார். 'அழகாக; நீங்கள் நன்றாகத் தெளிவாகத் தமிழ் பேசுகிறீர்கள். அதனால் உங்களை ''கவுண்டச்சி'' என்றழைப்பதே பொருத்தமாகும்' என்றேன். 'அப்படி யழைப்பதே; அப்படியே அழைப்பதை' என்றார் அச் சகோதரி.

''தமிழ் ஒன்றரை ஆண்டுக்குள் இப்படிப் பேசவும், ஓரளவு எழுதவும் படிக்கவும் எப்படிக் கற்றுக் கொண்டீர்கள்?'' என்று கேட்டேன். 'அக்கறையும், ஆர்வமுமே அறிவாற்றலுடன் ஒன்றி வாழ்வதுவே' என்று பதிலளித்தார்.

மாநாட்டில் இவர், 'கொங்கு நாட்டுத்தின் முக்கிய வழக்குகளைப் பற்றிய சமூதாயத்துவக் குறிப்புகள்' என்ற ஓர் அருமையான எழுத்துரையை வழங்கினார். அவருடைய மெய்யான, எடுப்பான நடையும், பெருமுயற்சியும் தோற்றமும் அவர் நன்கு காண முடிந்தது. இந்நாட்டு, மாநில மன் கொள்கை பொதுக் கூட்டத்தில், ''கண்ணபுரத்து பாக்கியம் ..''வை இவர் இனிய மதுர மொழியில் பல உணர்ச்சி நுட்பக் கருத்து மதுக்கொண்டதாக நிகழ்ச்சியாகும்.

ஆராய்ச்சித் துறையில் ஈடுபடும் நம் மாணவர்கள் இவரைப் பின்பற்றுவார்களானால் எத்துணை அளவு விரும்பிய பயனை நம் மொழியும், நாடும் பெறும் என்பதைச் சொல்லவா வேண்டும்?

அமெரிக்க தேசிய விஞ்ஞான அறிவியல் நிலையம், அமெரிக்க நாட்டு இந்தியத்துறை ஆராய்ச்சி கழகத்திலும் உறுப்பினராக உள்ள இவர் தற்போதைய ஆராய்ச்சியை ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் சமர்ப்பிக்கிறார். 'இன்னும் இரண்டாண்டுகளில் டாக்டர் பட்டம் பெற்று விடுவேன்' என்று கூறினார்.

அன்று 11-30 மணிக்கு இருவேறு குழுக்கள் தனித் தனியே அவையத்தில் கூடின. ஒன்று மாநாட்டு மண்டபத்திலும், மற்றொன்று ஒவ்வ மண்டபத்திலும் நடந்தன. ஒன்று 'தமிழ் மொழியியல்' பற்றியது. மற்றொன்று 'மொழிபெயர்ப்பு' பற்றியது.

மொழி இயல் பற்றிய அரங்கில் பிலிப்பைன்ஸ் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் சிதம்பரநாதனார் தலைமை வகித்தார். ''ஒப்பும்—அதன் தோற்றமும் இயல்பும்'' என்றதொரு சிறந்த எழுத்துரையை மலாயா பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு ஆர். ராசாமணி அவர்கள் வழங்கினார். மலாயா பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு அருணை வடிவேல் முதலியார் தமிழ்ச் சங்கத்து பேராசிரியர். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்து திரு சண்முகதாஸ், திரு வி. செ. செல்வநாயகம், திரு எம். சுப்பிரமணியன், காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரி முதல்வர் டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம் முதலியோர் தத்தம் எழுத்துரைகளைச் சமர்ப்பித்தனர்.

''மொழிபெயர்ப்பு'' பற்றிய அரங்குக்குத் தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறைச் செயலாளர் திரு வி. கார்த்திகேயன் தலைமையேற்றார். புதுச்சேரி உயர்நிலைத் தலைமை ஆசிரியர் திரு எஸ். மகராஜன் அரங்கைத் தொடக்கி வைத்தார். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்து திரு எஸ். செல்வநாயகம், திரு க. ரத்தினம், திரு கே. சேதுபதி, திரு ஆர். அய்யம்பெருமாள் ஆகியோர் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கும் தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் மொழிபெயர்ப்பில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகள், ஏற்படுகிற சிக்கல்களையும் பற்றிய ஆய்வான எழுத்துரைகளை வழங்கினர்.

மாலை 2-45 மணிக்கும் இப்படியே இருவேறு குழுக்கள் தனித்தனியே இரண்டரங்கிலும் அவையத்தில் கூடின.

ஒன்று ''வாணிகமும் வெளிநாட்டுறவும்'' பற்றிய சில எழுத்துரைகளை அரங்கேற்றிக் கொண்டது. அதற்குப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் திரு கா. பொ. இரத்தினம் தலைமை பூண்டார். இலங்கைப் பேராசிரியர்

கவர்ச்சியிலும்

மேன்மையை

நாடுங்கள்!

செஞ்சுரியின்

மிகச் சன்னமான

புடவை ரகங்கள்

தி செஞ்சுரி ஸ்பின்னிங் & மானுபாக்சரிங்
கம்பெனி லிமிடெட்

பம்பாய்-1

உற்பத்தித்திறனே வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்

''நீங்க போய் வரட்டுமா ?''

தாயையும் சகோதரர்களையும் வணங்கி எழுந்த கவிதாவின் நெற்றியில் பூமா குங்குமத் திலகம் இட்டு வெற்றிலைப் பாக்குத் தந்தாள். அவளையும் வணங்க வேண்டுமென்றுதான் கவிதாவுக்கு விருப் பம். கல்லாற்ற தமோத்தத்தில் உயர்ந்த வாறு வேதனையுடன் வந்திருந்த அவளைப் பூமாவல்லவோ நெஞ்சில் பூவ பெற்ற ஒரு புதுப் பிறவியாய் மாற்றி வாழ்க்கைக் திருப்பி

யாளும் எனக்கு அருகே நீ செய்திற மகி மை'' என்று கனிவாய்க் கூறி அவள் கவிதாவின் தோளை மெல்லத் தட்டிக் கொடுத்து, ''சந்தோஷமாய்ப் போய் வா'' என்று விடை தந்தாள். குழந்தைகள் மணி யும் மணியும் அத்தையின் எதிரே வந்து நின்றார்கள். அவர்களைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டு கவிதாவு, ''போய்ட்டு வரட்டுமா கண்ணுகளா?'' என்று கூறி எல்லோரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு டாக்ஸியில் ஏறினாள். ரகுவும் உடன் ஏறி அமர்ந்ததும் வண்டி ரயில் நிலையத்துக்குக் கிளம்பியது.

சிறிது நேரம் அசையாமல் நின்ற பூமா, ''அவள் திருப்தி யாய்த்தான் போகிறாள்; இல் லையா அம்மா? உங்களுக்கு என்னத் தோன்றுகிறது?'' என்று வினவியவள் தன் மாமி யாரை நோக்கி.

''ஆமாம், அதிலென்ன சந் தேகம்?''

சொர்ணம் அதற்கு மேல் எதுவும் கூறவில்லை. 'நீ எடுத்து நடத்திய செயலென் றும் அது சோகமாகாது போய் விடுமா!' என்ற புகழுரையை

அனுப்புகிறேன்! உள்ளத்தில் சுரந்து நிறைந்த அன்பும் நன்றி யும் நாவில் தழுதழுக்க அவள், ''உன்னையும் நமஸ்காரம் செய் கிறேனே, மன்னி!'' என்று கூறினாள். ஒத்த வயதினளை எப்போதும் பெயரிட்டுச் சுலபமாக உடன் அழைக்கும் வந்தவள் 'மன்னி' என்று இப்படிய விளியில் தன் மதிப்பை யெல்லாம் வெளிக் காட்டி உருகி நின்றதை விடப் பெரியதொரு நமஸ்காரம் உண்டா என்று பூமா எண்ணிய போதும். ''இதெல்லாம் எதற்கு கவிதா? வாழ்க்கைப் போய் நீ நமஸ்கரிப்பதாய் எழுதிறு

ஆர். சூடாமணி

வாசமாய் கூறும் 'என்னுறுவும்' சொல்லா மலே அவள் வெளியிட்டாள். இத்தகைய ஒரு மருமகள் தனக்கு வாய்த்த பெருமையை அவள் ஒவ்வொரு கணமும் உள்ளத்தில் உணர்ந்து கொண்டிருப்பதை அவளுடைய

கவிந்த புன்னகையும் அமைதியான பட்டுறையும் மௌனமாகப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தன.

கவிதாவை தன் பக்கத்திலேயே ஏதோ மந்திரங்கள் சொல்லி இருத்தி வைத்திருந்தான். அவளைத் திரும்பிப் போகச் சொல்லச் சொன்னாலும் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் பலனற்றுப் போன போது, தலைவலியின் அசுரச் செயலில் கண் மூடத் தலையைப் பிடித்து ராஜுவும் குதித்த போது, பூமாவின் ஸ்லோ நாத்திறன் மன திடலை அந்தந்த அவளிடம் பக்குவமாய் பேசி மனதின் தெளிவை ஏற்படுத்தி அவளை மீண்டும் கணவனிடம் திரும்பச் செய்து தன்னால் அளிப்பதில் வெற்றி கண்டிருக்கிறாள்! பூமா ஒருத்தியால் என்னவும் அறிய. இறைவா! அவள் தன் மருமகளாய் வந்த பிறகு சொல்லத்தக்கக் குடும்பத்தைப் பற்றி எந்தக் கவலையுமே இல்லை.

கவிதாவுடைய அவள் கணவனின் வசிக்கிட்டு விட்டுத் திரும்பிய சமயம், "அம்மா, நம்ம கவிதாவுடைய முகம் மாப்பிள்ளையைப் பார்த்ததும் எப்படி மலர்ந்துவிட்டது. தெரியுமா? அவருக்கும் ஏதோ சந்தோஷம். அவர் வீட்டிலும் எல்லோரும் ஆனந்த அடைந்ததுபோல் காணப்பட்டார்கள்" என்று வியந்தாள்.

"அவள் இருக்க வேண்டிய இடம் அது தானேடா? ஏதோ கோபத்தில் வந்துவிட்டாலும் கணவன் அவள் வெறுத்துவிடுவானா என்ன? அவர்களுக்குள்தான் பிரிய விட்டு விடுமா!"

"அதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் நானும் அவளுக்கு இங்கே புத்தி பாடினதை நினைத்தால் இப்போது வெட்கமாயிருக்கிறது."

"நம் பூமா இடையில் புகுந்து அவளுக்குப் புத்தி சொல்லியிருக்கா விட்டால் அந்தப் பெண் இருந்திருப்பது ஏது!" என்று சொன்னவள் மிகவும் பெருமிதத்துடன் பூமாவை நோக்கினாள். பூமா தலை குனிந்தாள். ஏதோ கண்மையைத் தாங்கிக் கொண்டிருப்பவள்போல.

வீட்டின் எதிலும் கிளையும் என்றும் பூமாவுக்குத்தான் பொறுப்பில்லையாம்.

"பூமா, இந்தப் பொம்மைகளை கொஞ்சம் வந்து பார். நவராத்திரி ஆரம்பித்து நாலு நாட்கள் ஆகிவிட்டனவே. இன்னும் புதுப் பொம்மை வாங்க வேண்டுமா என்ன?"

பூமாவின் கையில் பழமையின் ஆராய்ச்சி.

"கேட்டபோடு ரொம்ப தேர்ந்திருக்கிறாள் தெரிந்தது. அம்மா! இப்போது விட்டால் அடுத்த வருஷம் கிடைக்கிறதோ இல்லையோ!"

"அப்படியானால் வாங்கி விடுவோம்."

பூமாவின் பேச்சுக்கு மறுபேச்சு ஏது!

இரண்டு வாரங்களுக்குப் பின் வீட்டுக்கு வரும் விருந்தாளிகளின் கண்களில் பாராட்டு மிதக்கும்.

"இந்தப் பழமையை இப்படிப் பொருத்தி இருப்பது நாதுக்கே தனி அழகைக் கொடுக்கிறதே!" பிறகு அத்தைகளுக்குள் பேச்சு. "இதே பொம்மைகளை நாமும்தான் வைக்கிறோம். ஏழ்மையினால் ஏதோ மூலையில் வைத்திருக்கிறோமே! இங்கே பார். அதே பொருள், அதன் எத்தனை பொருத்தம்! சாமர்த்திய வைப்பதற்கும் அழகுணர்ச்சி வேண்டும்."

சொன்னதற்கும் பெருமை பிடிபடாது. "எல்லாம் என் பூமாவின் கைத் திறமை தான்!"

டும் கல்லாசனுமாகவே காலத்தைக் கடத்திய வன். இப்பொழுது அவனுக்கு இருக்கும் பொறுப்புணர்ச்சி யாருக்கும் இருக்காது.

மணி ஒரு சமயம் கீழே விழுந்து காலில் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டுக் கொண்ட போது அவனை வைத்தியரிடம் அழைத்துப் போகு முன் அவள் செய்திருந்த முதல் சிகிச்சை யின் நேர்த்தியைப் பார்த்து மருத்துவர் வியப் பில் மூழ்கி விட்டார்.

"மிஸ்டர் ரகுநாதன்! உங்கள் மனைவி ஒரு டாக்டரா? அல்லது மெடிகல் மாணவி யாகவேனும் இருந்திருக்கிறார்களா?" என்றார் அவர்.

ரகுவின் முகம் பெருமிதத்தில் ஒளிர்ந்தது. "இல்லை டாக்டர். எல்லாம் அனுபவ அறிவு தான்" என்றான் பெருமையை அடக்கிக் கொண்டு.

"ஓ! மிகவும் திறமையான பெண்மணி!"

வீடு திரும்பியதும் ரகு இதைப் பற்றித் தன் தாயிடம் கூறினான். கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு படுத்திருந்த மணியைக்கூட இரண் டாம் இடத்துக்கு ஒதுக்கிவிட்டு அவர்கள் இருவரும் பூமாவை மதிப்புடன் புகழ்ந்த போது அவள் திறமைக்கு மற்றுமொரு சான்று.

"அம்மா, வயத்தை வலிக்கிறது. மருந்து போடேன்!" என்று மணி ஓடி வருவான்.

"அம்மா, இந்த ஸ்கூல் லைப்ரரி புத்தகம் கிழிஞ்சு போச்சு. வெளியே தெரியாமல் ஒட்டிக் கொடுத்துடேன்!" தாய் எதையும் செய்து விடுவாள் என்ற நம்பிக்கையுடன் வருவான் மணி.

"பெரியம்மா, இன்று இத்தனை பேருக்கும் சாப்பிடும் பால் போதுமா? நீங்கள் எப்படி யாவது அட்ஜஸ்ட் செய்து எல்லோருக்கும் கொடுப்பீர்களே. கொஞ்சம் வருகிறீர்களா?"— இது சமையற்காரன்.

"பூமா, நீ என் மனைவி மட்டுமில்லை, என் தெய்வமே நீதான். உன்னுடைய நான் வாழ்வின் உன்னதமான மதிப்புகள் என்னவென்பதை உணர்ந்து போதித்துள் ளாய். அனைத்தை விட்டுவிட்டேன்...!"— விசாலனுவின் கருத்து.

பூமா மெருகேறச் சிரிப்பாள்.

வீடு நிறைய விருந்தினர்கள். அவ ளுடைய புகழ் உறவினர்கள். விசாலனுவின் அன்பைப் பெறுவதற்காகக் குழுமியிருந்த கூட்டம். எல்லோரும் அவளையே மதிப்புடன் நாடி அழைத்துக் கலந்து ஒளிகள். பல இடங் களிலும் ஒரே சமயத்தில் அவள் இருப்பது போன்ற மாயத் தோற்றம்.

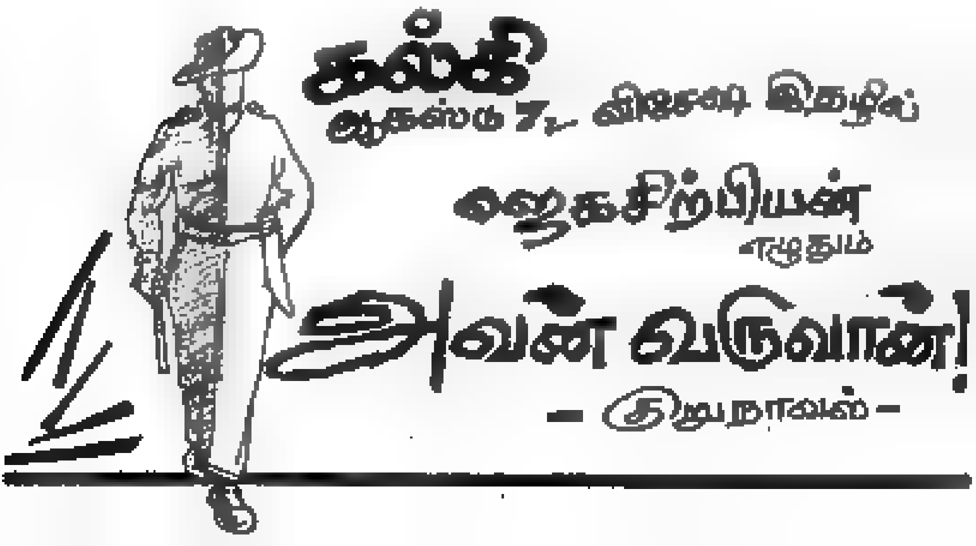
திடீரென இரண்டு மணிக்கு அவள் காலசற்றுமாய்ச் சோர்ந்து நிற்பதைக் கவ னித்தான் ரகு. அவள் கண்கள் தெருப் பக்கம் ஆழ்ந்திருந்தன. அவனும் எட்டிப் பார்த்தான். குழந்தைகளின் கூட்டம். அவர்களுடைய இரு குழந்தைகளைத் தவிர வந்திருந்த குடும்பங்களின் சேர்ந்த சிறுவர் சிறுமிகளும் வந்திருந்தனர். அவன் வியப் புடன் அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். எதற்காகக் குழந்தைகளை அவள் இத்தனை ஏக்கத்துடன் பார்க்க வேண்டும்? அவர்கள் மக்கட் பேறில்லாத தம்பதியல்லவே! அவள் முகத்தின் தன்மை அவனுக்குப் புதிராய் இருந்தது. ஏதோ மனதில் வைத்துக் கொண்டு மறைக்கிறாள். என்ன அது?

"பூமா, அந்த வெள்ளித் தட்டு எங்கே? எதற்காவது எடுத்து வைத்திருக்கிறாயா?"

சொர்ணத்தின் குரல் கேட்டு அவள் உள்ளே விரைந்தாள்.

ரகு குழம்பினான். பூமாவின் மனதில் என்ன இருக்கிறது? குழந்தைகளை அவள் ஏன் அப்படிப் பார்த்தாள்? முதல் நாள் அவள் எனக்குத் தந்த மன்னிப்பும் மகிழ்ச்சியும் ... அவர்களுக்கு ஏதேனும் உடல் நலம் சரியில்லையோ?

தெருவில் நின்று கொண்டிருந்த அத்தனை குழந்தைகளும் உள்ளே நுழைந்தனர். அவர்க



"உங்க போஸ்ட்மாஸ்டருக்கு ஒரு பைத்தியக் கடுதாசி வந்திருக்கு சார்!"

"படி, படி, படி. கேட்போம்!"

"அன்புள்ள போஸ்ட்மாஸ்டர் அவர்களுக்கு, வணக் கம். 30-6-66 வரைக்கும் இருப்பேன். பத்திரிகைகள் 3-7-66 டெலிவரி செய்தது என் நாளைக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இப்படிக்கு,

உங்கள் [illegible]"

குழந்தைகளுக்கு விநியோகம் செய்திருந்த குல்பியைத் தூக்கி உடன் வந்தான். அவனுக்கு ஒரு கை கொடுத்து அனுப்புவதற்குள்ளாகவே மணி தெருவில் போகும் ஒரு பழைய வீட்டின் வாசலில் தொங்கி விசும்பிட்டவாறே, "அம்மா, பலூன் வாங்கித் தாயேன்!" என்று கெஞ்சினான்.

குழந்தைகள் எல்லாம், ஆரோக்கிய மாய்த்தானே இருக்கிறார்கள்! பின்னே பூமாவின் அந்த நீண்ட பார்வைக்குக் காரணம் ?

என்னவாயிருக்கும்?

நான்கு நாட்களில் விருந்தினர்கள் சென்றனர்.

அன்று மாலை பூமா அவனிடம் வந்து, "கொஞ்சம் வெளியில் போய் வரலாம் வருகிறீர்களா?" என்றாள்.

அவளுடைய தீவிரமான முகத்தோற்றம் அவனுள் ஏதோ அச்சத்தை விளைவித்தது. "என்ன விஷயம், பூமா?"

"எல்லாம் அப்புறம் சொல்கிறேன். வரு கிறீர்களா கொஞ்சம்?"

"அம்மா, ராஜி, மணி எல்லோரும் தானா?" அப்படி முழுக் குடும்பமாய் எல் லோரும் சில நாட்கள் போய் வருவதுண்டு.

"அவர்கள் வேண்டாம். இன்று ஒருநாள் நாம் இருவருமாகக் கொஞ்சம் போய் வர லாம், வாருங்கள்."

அவன் நெஞ்சில் பனி இறங்கியது. இம் மாதிரி அவள் இதுவரை கேட்டதே இல்லை.

"நாம் இருவர் மட்டுமா?"

"ஆமாம், உங்களிடம் தனியாய் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும்."

"என்ன விஷயமாம், பூமா?"

"அப்புறம் சொல்கிறேன்."

பஸ்ஸில் போகும்போதெல்லாம் அவள் பேசவே இல்லை. அவனுள் ஒவ்வொரு கணமும் திகில் மிகைப்பட்டு வந்தது. பூமா வா இன்று இப்படி விசித்திரமாய்ப் பழகு கிறாள்? அவள் மனத்திலும் ஏதோ ஓர் உறுதியான தீர்மானம் உருவாகி விட்ட தென்பது அவள் முகத்தில் உள்ளடங்கி இருந்து தெரிந்தது.

"இந்த ஸ்டாப்பில் இறங்க வேண்டு மென்றுமே?"

"ஆமாம். கடற்கரைக்கு நடந்து போகக் கிட்டவான பஸ் ஸ்டாப் இதுதானே?"

கடற்கரையின் மணலில் இருவரும் அமர்ந் தார்கள். "என்ன விஷயம் பூமா?" என்று ஆவலை அடக்க மாட்டாமல் கேட்டான்.

"எனக்கு ரொம்ப நாளாய் ஓர் ஆசை."

எவ்வளவு இனிய ஏதோ குறையை உள்ளே வைத்து மறுகிக் கொண்டு இருந்திருக்கிறாள்! இனியும் பொறுக்க முடியாது என்ற எல்லையோ இன்று?

"என்ன ஆசை பூமா?"

பூமாவின் கண்கள் ஏக்கத்துடன் தொலைவில் வெறித்தன. மெல்லென்று அவற்றில் ஒரு மலர்ச்சி,

"அதோ, அங்கே பாருங்கள்!"

"எங்கே?" ஒரு சுற்றுமுற்றும் பார்த் தான். தெரிந்த முகம் எதுவும் கண்ணில் படவில்லை? "யாரைச் சொல்கிறாய்!"

"அந்த குல்பி ஐஸ்காரனைத்தான்." அவள் குரல் பொறுமை இழந்தது.

அவன் ஒரு கணம் விழித்தான். பிறகு, "இத்தனையா, அப்படியே சொல்லுவது நீயும்!" என்றான் குல்பிக்காரனை.

அவன் வாங்கி வந்து தந்த குல்பியை அவள்தான் எத்தனை ஆவலுடன் உண்டாள்!

"எனக்கு குல்பிக் என்னவோ பிடிக்கும், தெரியுமா? சாப்பிட்டு எத்தனை வருஷ மாகிறது? இப்பதான்..... அப்பாடா!"

அன்று தெருவில் குழந்தைகளைப் பார்த்து அவள் நின்றதா அவன் எண்ணியிருந்தானே! அன்றுடன், குழந்தைகளுடன், அவர்கள் தின்று கொண்டிருந்த குல்பியைத்தான் பார்த்து அவள் ஏக்கம் போல் ஏங்கியிருக் கிறாள் போல் இருக்கிறது!

அவள் [illegible] குதூகலத்தைக் கண்டு அவன் இன்னும் ஒரு கப் ஐஸ் கிரீம் வாங்கித் தந்தான்.

"ஏன், இதை என்னிடம் இத்தனை கால மாய்ச் சொல்லவில்லை, பூமா ?"

"எப்படிச் சொல்வது? எல்லோரும் என்னை மிக மிக மதிப்பாய் என்னை எண்ணிப் பெரியவளாய் நடத்தும் போது குழந்தை மாதிரி எனக்கு குல்பி சாப்பிட ஆசையாயிருக்கிற தென்று எப்படிச் சொல்வதாம்?" மேலும் பேச நேரத்தை வீணாக்காமல் அவள் இரண் டாம் கப்பில் கவனம் செலுத்தலானாள்.

கோட்டையிலும் சதி

[illegible]

“இன்று நம் நாட்டில் புதைந்து புறப்பட்டுப் போவது யார்? முதலமைச்சரா, தொழில் மந்திரியா, அல்லது உணவு சப்ளை கமிஷனரா?”

‘யார் இந்தச் சதிகாரர்கள்? எதற்கு இந்தச் சதிப்போராட்டம்?’ என்று திகைப்புறத் தோன்றும், அந்த அறையில் நடக்கும் ஆவேசப் பேச்சுக்களைக் கேட்கும் பொழுது.

இப்படிப் பேச்சு நடக்கும் இடம் வேறொன்றுமல்ல; அரசின் ஆட்சிபீடம் அமைந்துள்ள செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையின் ஒரு சிறிய அறையில்தான்.

இங்கே அன்றாடம் குழுவினர் போல 'சதிகாரர்கள்' கூடுகிறார்கள். இன்று யாரைத் தாக்கலாம், எதிலே குறை காணலாம். அதிகாரியா, மந்திரியா, சட்டசபையா அல்லது குழந்தை உணவுத்திட்டமா! இது போன்ற சிந்தனைகள்தான் இவர்களுக்கு. இந்தச் சதிகாரர்கள் யாராயிருக்கலாம், என்பது இங்கே 'சதிப்போராட்டம்' மற்றும் அரசின் நிர்வாகத்திலேயே இருக்க முடியும் என்று கவலைப்பட வேண்டியிருக்கிறது அல்லவா?

கேட்கும்போது காரம் இருந்தபோதிலும் 'நடைமுறை'யாக இருக்கிறது. உணவுத் திட்டத்தைக் கிண்டுகிறார்! அதிலும் குறைபாடு இல்லை.

இப்படிச் சதிப்போராட்டம் செய்ய அரசாங்கமே இவர்களுக்கு ஓர் அறையை ஒதுக்கிக் கொடுத்து வசதி செய்திருக்கிறது.

இந்தச் சதிகாரர்கள் முற்பகல் பதினொரு மணியிலிருந்து பன்னிரண்டு மணிக்குள் ஒவ்வொருவராக இங்கு வந்து சேருவார்கள். பட்டப் பகலில் அச்சம் சிறிதும் இன்றி இப்படி வரும் இந்த 'சதிகாரர்கள்' வேறு யாருமல்ல; பத்திரிகைகளின் முக்கிய நிருபர்கள்தான். முதிர்ந்த அனுபவம் வாய்ந்த, கனிந்த நுண்ணறிவு படைத்த யாரும் அல்லர். இந்த மனிதர்கள், பாரபட்ச மனப்பான்மை இல்லாத பார்வையுடன் பிரச்னைகளை அணுகும் இயல்புடையவர்கள் இவர்கள். பொதுமக்களின் பிரதிநிதிகளாக இருந்து அரசு எடுக்கும் முடிவுகளின் நன்மை தீமைகளை பெரும்பாலும் ஆராய்ந்து உணர்ந்து பரிகாரம் தேட முயலும் பண்பு கொண்டவர்கள்.

ஒவ்வொரு நாளும் பல வேறு உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுப் பிரச்னைகளையும், அரசியல் காரியங்களில் கருத்துக்களையும் ஆராய்ந்து பத்திரிகை நிருபர்களின் இந்த அறை விவாதிக்கும்.

“நான் மதிப்பைக் குறைத்து அடைந்தேன்?” என்பார் ஒருவர். “காரியங்களின் அதிகாரத் திறமை கூட எந்த நாட்டு?” என்பார் மற்றொருவர்.

‘வரும் தேர்தலில் தி.மு.க. ஆட்சி என்பது கட்டாயம் கிட்டக் கிடைக்கும்’ என்பார் ஒருவர்; ‘காங்கிரஸே மீண்டும் பதவியிலிருக்கும்’ என்பார் இன்னொருவர்.

‘அனுமதிச் சீட்டின் அச்சுடம் நாட்டுக்கு நல்லதல்ல’ என்று ஒருவர் வாதிடும் அதன் மறுத்து நீண்ட ஆதாரம் காட்டி அவைகளை வெல்லுவார் வேறொருவர்.

இன்னும் எந்தப் பிரச்னையானாலும் அவசியம் ஆராயும் இந்தச் சதிகாரக் கும்பல். அதற்கு ஆதாரமாக புள்ளி விவரங்களைத் திரட்டுவார்கள். அப்பிரச்னைகளின் அசல் சிக்கல் இந்தக் கூட்டுக்கு வந்தால்தான் தெரியும். தவறான சேவை புரிவதும் பல்வேறு இன்பத்திருப்பதுமே தான் இந்தக் குழுவின் குறிக்கோள். ‘நல்ல செய்திகள் எடுக்கப்பட வேண்டும், நன்மைகள் பாதிக்கப்படக் கூடாது’ என்ற அடிப்படையில்தான் இந்தச் சதி.

‘செகரடேரியட்’டுக்கு அனுப்பப்படும் பத்திரிகைப் பிரதிநிதிகள் பொறுப்பும், அநுபவமும் நிறைந்த பிரதம நிருபர்களாகவோ அல்லது அவருக்கு அடுத்த பொறுப்புள்ள முதிர்ந்த நிருபர்களாகவோதான் இருப்பார்கள். விஷயமறிந்து பக்குவமாகப் பழகுபவர்களாயுமிருப்பார்கள்.

எந்த விஷயத்தை எந்த மந்திரியிடம் கேட்பது என்று தங்கள் அறையில் கூடி இவர்கள் முன்கூட்டியே முடிவு செய்வார்கள். முதலமைச்சரே தம்முடைய வழக்கமான கேட்கும் போது விஷயத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும் ஆராய்வார்கள். முதலமைச்சருக்கு இவர்களது ஒரே நோக்கம் பொதுமக்களுக்குத் தாமதமின்றி உடனடியாக செய்திகளைத் தெரிவிப்பதுமட்டுமல்லாமல், இந்தக் கூறுவதும், மந்திரிகளின் கருத்துக்களைத் தெளிவாக அவர் கூறிய பாணியிலேயே கூடியமட்டும் பிரசுரிக்கவே இவர்கள் விரும்புவர். இவர்களுக்குக் கட்சி வேறுபாடு கிடையாது. ஏழை, பணக்காரர், வேலையாள், கிழார் என்ற பாகுபாடும் கிடையாது. தொண்டைமான் முதல் தொட்டு வரை எல்லோ

ரும் ஒரு அங்கம் என்ற கருத்துடன், யாருடனும் சகஜமாகப் பேசி நிலைமைகளைப் புரிந்து கொள்வார்கள்.

கூடிப் பேசித் தங்கள் பத்திரிகைகளுக்குத் தேவையான இரை தேடும் இவர்கள் நேரப் பிரிந்துப் பாடு உண்டும் அங்கப் பழமைகளுக்கு ஒப்பானவர்கள். இவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் என்றால் கூடியமட்டும் தாமதமின்றியே உள்ளே அனுமதிக்கப் படுவார்கள். பொதுவாக நிருபர்கள் வருவதை அமைச்சர்கள் வரவேற்கவே செய்கிறார்கள். "நீங்கள் அனுமதியின்றி ஒரு பொருளையும் நாடாது இங்கு வருகிறீர்கள். உங்களிடம் பேசப் பிடிக்கவில்லை" என்று ஏதோ முதலமைச்சர் ஒருவர் அடிக்கடி கூறுவதுண்டு. அதிலும் கஸ்தூரி 'டைம்ஸ்' சமயத்தில் அமைச்சர்கள் படும்பாடு வேதனையாக இருக்கும். துறைபயமோ? ஏனாது செய்தி பகுப்பித்தாலே ஆக வேண்டும்?

அகில இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ காமராஜ் பத்திரிகை நிருபர்களிடம் மிகவும் கௌரவமாகப் பழகுவார். அன்றாட அரசியல் சமூகப் பிரச்னைகள், நாட்டு நடப்பு, இவர்கள் வாயிலாகப் பிரச்னைகளின் பல்வேறு கோணங்களைப் புரிந்து கொள்ள ஆசைப்படுவார். முதலில் தமது அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டு அதைப் பற்றி நிருபர்களின் கருத்தைக் கேட்பார். சில சமயங்களில் தமது சொந்தக் கருத்தை மறைத்து வைத்துக் கொண்டு முடிவுகளை இவர்களிடம் சொல்லிச் சோதனைகளையும் பரிகாரங்களையும் கேட்பார். நிருபர்களிடம் அவ்வளவு நம்பிக்கை அவருக்கு. நிருபர்களும் ஒரு நாளும் நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்ய மாட்டார்கள். இருதரப்பிலும் பரஸ்பரம் மனம் விட்டுப் பேச முடியும். சில சந்தர்ப்பங்களில் "நமக்குள் இருக்கட்டும். பேப்பரில் போட்டு விடாதீர்கள்" என்று கூறி ஸ்ரீ காமராஜ் முதலமைச்சராயிருந்த காலத்தில் அரசாங்கம் எடுக்கப் போகும்

சில முக்கிய முடிவுகளைக் கூறி ஆலோசனை கேட்பார். இதன் பாதக சாதகங்களை நிருபர்கள் எடுத்துரைக்க அவற்றைத் தம் கருத்தோடு இணைத்துப் பார்த்து, பிறகு முடிவுகளை அப்படியேயோ, அல்லது சற்று மாற்றியோ அமுல் நடத்துவது உத்தரவு போடுவார்.

இந்த முறை நிருபர்களுக்குச் சற்றுச் சங்கடமான நிலையை ஏற்படுத்திய போதிலும், நாட்டு நலன் கருதி அவர்கள் இதனை வரவேற்கவே செய்தார்கள்.

உதாரணமாக, சென்னை கார்ப்பொரேஷன் கலைக்கப்பட்டு விடும் என்று முடிவு செய்ய அரசாங்கம் முற்படுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒருநாள் இரவு கூடி உத்தரவும் பிறப்பிக்கப் போகும் சமயம். இந்தச் செய்தியை நிருபர்களிடம் முன்கூட்டியே வெளியிட்டு, 'இதை இப்போது பிரசுரிக்காதீர்கள்; ஒரு வாரம் பொறுத்து, அறிவிப்பு வந்ததும் போடுங்கள்' என்று சொன்னால் எப்படியிருக்கும்? நிருபர்களின் மன நிலையை அனுபவித்தவர்களுக்குத் தான் தெரியும். முக்கியமான செய்தியை ஒரு வாரம் வரை கட்டுப்படுத்தி வைப்பதும், அதைப் போல வேறு யாருக்கும் விஷயம் தெரிந்துவிடாமல் காப்பதும் அவர்களுக்கு இருக்க முடியாது. அதனை முன்கூட்டியே அறிந்திருக்கவிட்டாலும், ஒரு சிரமம். முடிவு அரசாங்க பூர்வமாக வெளிவருமுன்பே, தெரிந்த நிருபர்கள் இதை சொல்ப்பம் பிடித்து வெளியிட்டு விடுவார்கள். இது இந்தியாவில் இயல்பாகும். அரசைப் பொறுத்த வரையில் இது ஒரு வெற்றி முறை. அவர்கள் இட்டபடியும் நேரத்தின்கண் முடிவைப் பிரசுரிக்க வேண்டும் என்று எண்ணம் நிறைவேறும்.

மற்றொரு முறை தேர்ந்த பழம் பெரும் அரசியல் தலைவர் ஸ்ரீ ராஜாஜி அனுசரிக்கும் முறை. நிருபர்கள் அவரை 'ஆள் மிகவும் அழுத்தமானவர்' என்றே எடை போட்டு வைத்திருந்தனர். அவர் முதல் மந்திரியாயிருந்தபோது ஏதாவது செய்திகள் இருந்தால் தாமாகவே நிருபர்களுக்குச் சொல்லி அனுப்புவார். வழக்கம் போல் அன்றாடமோ, வாரத்தில் இரண்டு முறையோ அவரை அணுகிச் செய்தி சேகரிக்க நிருபர்கள் முயல்வார்கள். விஷயம் இருந்தால் உள்ளே கூப்பிட்டுப் பேசுவார். இல்லாவிட்டால் சிறிய காகிதத்தில் 'விஷயம் ஒன்றுமில்லை' என்று எழுதி அனுப்பி விடுவார். நிருபர்களும் விடாக் கண்டர்களாக ஏதாவது கேள்விகளை எழுதி உள்ளே அனுப்புவார்கள். அவைகளுக்கு உரிய பதில் ஸ்ரீ ராஜாஜியும் உடனே எழுதி அனுப்பி விடுவார். சிபாரிசுகளை, முடிவான உத்தரவு போட்ட பின்பே சொல்ல வேண்டுமென்பது அவர் கருத்து. இதுவும், பொதுஜன நன்மை குறித்து. நல்ல முறையும். இவரது கண்டிப்பைக் குறித்துச் சாதாரணமாக ஓர் உதாரணம் சொல்ல வேண்டும். ஒரு நபரை ஒரு முக்கிய வேலைக்குத் தேர்ந்தெடுத்தார். அதைக்கும் விஷயத்

கைக் கொண்டு, வேண்டிய ஒப்புக் கொள்ளும் தேதியையும் நிர்ணயித்து விட்டார். ஆனால் மறு நாளே பத்திரிகையில் அமைச்சர் புது உத்தியோகம் செய்து பிரசுரமாகி விட்டது. இவ்விஷயம் தெரிந்ததும், அந்த உத்தியோக மாற்றப்பட்டு உத்தியோகம் வேறொருவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டதாம். சில நாட்கள் கூட ரகசியத்தைக் காப்பாற்ற இயலாத நபரைப் பொறுப்புள்ள பதவியில் வைத்து அமர்த்துவதா? முன்கூட்டிச் செய்தி கொடுத்த நிருபர் இதனை அறிந்து மிகவும் வருந்தினாராம்.

முதல் மந்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலமும் மற்ற மந்திரிகளும் நிருபர்களிடம் சகஜமாகப் பழகுவார்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் அமைச்சர்கள் அளிக்கும் பதில் தெளிவற்றதாயிருக்கலாம்; விளக்கம் தேவைப்படலாம். நிருபர்கள் உடனே சம்பந்தப்பட்ட காரியதரிசியிடம் சென்று விவரத்தை முழுதும் கேட்டு அறிந்து கொள்வார்கள்.

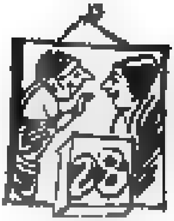
பொதுவாக நிருபர்கள் செய்திகளை வரவழைக்கும் பாணியிலேதான் கேள்வி அம்புகளைத் தொடுப்பார்கள். அனுபவமுள்ள அமைச்சர்களிடமிருந்தும், அதிகாரிகளிடமிருந்தும் சுவை நிறைந்த சமாளிக்கும் வண்ணம் பதில்கள் வரும். சரியான பதில் வராவிட்டால் நிருபர்கள் தமக்கு நினைவை எடுத்துரைக்கும் நிதியில் தங்கள் செய்தியைத் தயாரித்துப் பொதுமக்களின் கைக்குக் கிடைக்க விட்டு விடுவார்கள்.

இத்தகைய பொதுக் கூட்டங்களைத் தவிர, பிரத்தியேகக் காட்சிகளிலும் நிருபர்கள் பங்குபெறுவதுண்டு. வேட்பாளர் ஆய்வைக் கொண்டு, பல விவரங்கள் சேகரிக்க வேண்டியிருந்தால், தனியாக அமைச்சரைக் கண்டு பேட்டி காண்பார்கள். இப்படிச் சில சமயங்களில் பெரிய "ஸ்கூப்" (பிரத்தியேகச் செய்தி) கூட கிடைக்கும்.

செய்தி சேகரிக்கும் பணி ஒரு தெய்வப் பணியாகும். பிரசுரிக்கு முன் அதனுடைய விளைவுகளையும் சிந்திக்க வேண்டும். இதற்குச் சென்னை நிருபர்கள் பெரிதும் உணர்ந்து நடந்து கொள்கிறார்கள். ஒரு தடவை அரசாங்க சட்டசபை சம்பந்தப்பட்ட விவரங்களை மந்திரி சபை முடிவு எடுத்ததும் எடுக்காததுமாக நிருபர்களுக்கும் புதிய அமைச்சர் ஒருவர் கூறி விட்டார். இதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுப் போனார்கள் அனுபவம் முதிர்ந்த நிருபர்கள். சட்டசபையில் தெரிவிக்குமுன் இதனைப் பத்திரிகையில் வெளியிடுவது உசிதமல்ல என்று 'கிளாரிஃபை'க் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார்கள். அதன் பலனாகச் சம்பந்தப்பட்ட மந்திரி பிழைத்தார்.

ஒருவரை அரசியல் பீடத்தில் அமர்த்துவோர் அமர்ந்திருப்பர், இங்கிருந்து வெளியாகும் செய்திகளும், கட்டுரைகளும் சிந்தனைகளும் காரணமாயிருக்கின்றன என்பது உண்மை. ஆக்கல், அழித்தல் ஆண்டவன் செயல்தான். சில சமயங்களில் பத்திரிகையாளர் அனைவரும் சேர்ந்துகொண்டு அவர் இத்தொழிலைச் செய்கின்றனரோ என்று அரசியல்வாதிகள் எண்ணுவதில் வியப்பென்ன?

தேதிக்குக் கிழமை கண்டுபிடிக்க வழி



1900 முதல் 1999 வரை உள்ள ஆண்டுகளில் எந்த ஒரு குறிப்பிட்ட தேதி 'என்ன கிழமை' என்பதைக் கண்டுபிடிக்கும் சுலபமான வழி:

இதற்கு அடியில் கண்ட குறியீடு ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் வேண்டியதைக் காண்க.

சாதாரண வருஷங்களில்		ஜனவரி	0
		பிப்ரவரி	4
லீப் வருஷங்களில்		ஜனவரி	1
		பிப்ரவரி	5
எல்லா வருஷங்களிலும்	மார்ச்,	நவம்பர்	4
	ஏப்ரல்,	ஜூலை	1
		மே	6
		ஜூன்	3
		ஆகஸ்ட்	5
	செப்டம்பர்,	டிசம்பர்	2
		அக்டோபர்	0

கொடுக்கப்பட்ட வருஷத்தில் 19ஐ நீக்கிய எண்ணுடன் அதை 4ஆல் வகுத்து வரும் ஈவைக் கூட்டவும். தேதியையும் கூட்டவும். கொடுக்கப்பட்ட மாதத்துக்குரிய மேலே கண்ட எண்ணைக் கழித்து 7ஆல் வகுத்தால் வரும் மீதி 0 முதல் 6 வரை இருக்கும். அதன் கீழ்க் கண்ட கிழமை தான் அந்தத் தேதியின் கிழமை.

ஞாயிறு	..	0
திங்கள்	..	1
செவ்வாய்	..	2
புதன்	..	3
வியாழன்	..	4
வெள்ளி	..	5
சனி	..	6

உதாரணம்: நாம் எந்தக் கிழமையில் சுதந்திரம் அடைந்தோம் என்பதைக் கண்டு பிடிப்போம்.

1947, ஆகஸ்ட் 15ம் தேதி

19ஐ நீக்கிய எண்	47
47ஐ 4ஆல் வகுத்த ஈவு	11
தேதி	15
மொத்தம்	73
ஆகஸ்ட் மாதத்திற்கான எண்ணைக் கழிக்க	5
	68
68ஐ 7ஆல் வகுத்த மீதி	5

5 வெள்ளிக்கிழமையைக் குறிக்கும்.

எனவே, நாம் வெள்ளிக்கிழமை சுதந்திரம் அடைந்தோம்.

அனுப்பியவர்: "..."

நாடக மேதை கட்கரி

வி. எஸ். அங்கப்பன்

மகாராஷ்டிர இலக்கியத் துறையில் மிகப் புகழ்பெற்றவர் ராம்கணேஷ் கட்கரி. [illegible]

2

[illegible]

ராம்கணேஷ் கட்கரி

[illegible]

இலக்கியத்திலே சிறந்த ஆசிரியராகவும் விமர்சகராகவும் புகழ் பெற்று விளங்கினார். 'படித்துப் பார்த்துத் தகுதி வாய்ந்தது என்று கருதினால் முன்னுரை தந்து உதவுங்கள்' என்று வேண்டினார் கல்கி. பேராசிரியர் பாட்டுடை அதைக் கேட்டு அயர்ந்து போனார். 'இவ்வளவு நாட்கள் முன்பு, நாம் [illegible] வருக்கு இவ்வளவு துணிச்சலா? இந்தச் சின்ன வயதில் ஒரு நாடகம் எழுதி அதற்கு நம்மிடமே முன்னுரை கேட்டு வருவதா?' என்று எண்ணினார்.

[illegible]

ஆனால் நாடகத்தைப் படித்து முடித்ததும் அவர் வியப்பு மகிழ்ச்சியோடு பாராட்டினார். அந்த நாடகத்துக்கு முன்னுரை எழுதியதோடு மட்டுமின்றி, அதன் இலக்கியத் திறனைப் பாராட்டிப் பாராட்டி மகிழ்வும் செய்தார்.

3

முதல் நாடகமே கல்கிக்குப் பெருமையும் புகழையும் வாங்கித் தந்தது. [illegible] நாடகம் அவரை இரண்டாவது நாடகம் எழுதத் தூண்டியது. கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடர்ந்து கொண்டே அவர் 'புன்னகைப் பிரகாசம்' என்னும் நாடகத்தை எழுதத் தொடங்கியிருந்தார்.

ஸ்ரீ வி. பி. பட்டவர்த்தன் ஆங்கிலப் பேராசிரியராக இருந்தார். பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பணியாற்றி வந்தார். ஒரு நாள் அவர் குறிப்பிட்டிருந்த கட்டுரையை மறு நாள் மாணவர்கள் வீட்டில் எழுதி வர வில்லை என்பதற்காக ஒரு சமயம் தலா ஒரு ரூபாய் அபராதம் விதித்து விட்டார். அபராதம் விதிக்கப்பட்ட மாணவர்களில் கல்கியும் ஒருவர். வகுப்பு முடிந்ததும் கல்கி பேராசிரியரின் வீட்டுக்கு அவரைப் பார்க்கச் சென்றார். கல்லூரியை ஒட்டினாற்போல் இருந்தது அவரது வீடு. கல்கி காம்பவுண்டைத் தாண்டி உள்ளே நுழைவதைக் கண்ட பேராசிரியர், கோபம் கூறி, ''கல்கி, நீ இங்கே எதற்காக வந்திருக்கிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். திரும்பிப் போ, என்னைப் பார்ப்பதால் பயனில்லை. உன் அபராதத் தொகையை ரத்துசெய்ய முடியவே முடியாது'' என்று கூறினார்.

[illegible]

கல்கி பவ்யமாகத் தம் நிலையை எடுத்துரைத்தார். தாம் கட்டுரை எழுதி வைத்திருப்பதாகவும் வீட்டில் மறந்து வைத்து விட்டதாகவும், மறுநாள் கொண்டு வந்து காட்டுவதாகவும் கூறினார். ''நாளைக்கென்றும் நடக்காது. இப்போதே போய் எடுத்து வந்து காட்டு. அதுவும் ஒரு மணி நேரத்துக்குள்!'' என்றார் பேராசிரியர்.

கல்கி கல்லூரியிலிருந்து இரண்டு மைல் தொலைவில் வசித்து வந்தார். நடுப் பகலில் கொளுத்தும் வெய்யிலில் நடந்து சென்று ஒருமணி நேரத்துக்குள்ளாக அந்தக் கட்டுரையை எடுத்து வந்து காட்டினார். அப்புறம்தான் பேராசிரியர் அவருக்கு அபராதத் தொகை கட்டுவதிலிருந்து விலக்கு அளித்தார்.

4

கல்கி சிறந்த நாடகாசிரியர் மட்டும் அல்லர்; புலமை மிகுந்த கவிஞராகவும், சிறந்த நகைச்சுவை எழுத்தாளராகவும் கூடத் திகழ்ந்தார்.

பேராசிரியர் பட்டவர்த்தன் ஆங்கிலப் புலமை மிக்கவர். பாடங்களின் நயத்தை எடுத்து மொழியில் வல்லுநர். [illegible] இன் கவிதைகள் இண்டர்மீடியட் வகுப்புக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. தமது இரண்டாவது நாடகத்தை முடிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தின் காரணமாகக் கல்கியால் கல்லூரிக்குச் சரிவரப் போக முடியவில்லை. பேராசிரியர் பட்டவர்த்தனின் கற்பிக்கும் முறையில் மனத்தைப் பறிகொடுத்த கல்கி இரவு நேரத்தில் ஸ்ரீ பி. கே. கோவிந்த் என்னும் தமது சக மாணவர் வீட்டுக்குப் போய், ஆசிரியரின் விளக்கங்களை அவர் வாயிலாகக் கேட்டு மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொள்வார். அறிவுத் தேட்டத்தில் அத்தகைய அக்கறை கல்கிக்கு.

5

கல்கியின் மூன்றாவது நாடகம் [illegible] பகைப்புயலில் பின்னப்பட்டது. 'ராஜ சந்நியாசம்' என்ற தலைப்புள்ள அந்த நாடகம் மராத்தி இலக்கியத்திலே உயர்ந்த [illegible] திகழ்வது. துரதிர்ஷ்டவசமாக அந்த

இடக்கத்தான் கேட்கிறேன், உங்கள் வயது என்ன?

"உங்கள் வயது என்ன?" என்று இந்தக் காலத்தில் யாரைக் கேட்டாலும் உண்மை யான பதில் வருமா என்பது சந்தேகந்தான். ஸ்திரீகளைப் பார்த்து இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கக் கூடாது. அப்படிக் கேட்டாலும் அவர்கள் பதில் சொல்ல மாட்டார்கள். அப்படிச் சொன்னாலும் உண்மையான பதில் வராது. "தம் நிஜ வயதைச் சொல்லும் ஸ்திரீகளை நம்பக் கூடாது. அவர்கள் எதை யும் சொல்லுவார்கள்" என்று கூறினார் ஆஸ்கார் வைல்ட் என்னும் ஆங்கில ஆசிரியர்.

அறிவும் கல்யாணமுமான பெண்களைப் பார்த்து இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டால் நிச்சயமாக அவர்கள் சொல்ல மாட்டார்கள். தவறு, தவறு. சொல்வார்கள்: ஆறும் பதினெட்டுக்கு மேல் தொகைக்கு இருப தாக 'அவர்களுக்குத் தெரியாததால்

உங்கள் வயது என்ன?

நாடோடி

என்றும் பதினாறு இருக்கும் மார்க்கண்டேய னைப் போல அவர்கள் என்றும் பதினெட்டுத் தான்! ஒரு வேளை, இன்று ஒன்று சொல்வது, நாளை ஒன்று சொல்வது என்று அவர்கள் வைத்துக் கொண்டாலும் இத்தனை சாதாரண இருந்தாலும் இருக்கலாம்.

இந்தச் சமயம் நான் எப்பொழுதோ படித்த ஒரு விஷயம் ஞாபகம் வருகிறது. இரண்டு பெண்கள் தங்களிடையே பேசிக் கொண்டார்கள். ஒருத்தி சொன்னாள்: 'நான் இருபத்தைந்தாவது வயது வரும் வரை கல் யாணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போவதில்லை' என்று. அதற்கு இன்னொருத்தியோ, "எனக்குக் கல்யாணம் ஆகும்வரை எனக்கு இருபத்தைந்து வயது ஆகப் போவதில்லை" என்று.

ஆகவே, வயதைத் தங்கள் கட்டுப்பாட் டிற்குள் வைத்திருக்கும் ஸ்திரீகளை, "உங்கள் வயது என்ன?" என்று கேட்பதைக் கேட்காமலேயே இருக்கலாம்.

ஸ்திரீகள் விஷயத்தில் அதைப் பார்த்து வயதைக் கண்டுபிடித்து விடலாம் என்பதும் முடியாது. டாரதி டேவர் என்னும் ஒரு பெண்மாட்டு ஆசிரியை கூறினார்: "பெண் களைச் சூரிய வெளிச்சத்தில் பார்த்தால் நாற் பத்திரண்டு வயதாகத் தோன்றும். விளக்கு வெளிச்சத்தில் பார்த்தால் முப்பத்தைந் தாகத் தோன்றும். அவ்விதமே அந்திவேளை யில் பார்த்தால் இருபத்தைந்தாகத் தோன்றும்."

ஆகவே, இந்த ஸ்திரீகளைப் பற்றிப் பேசி முடிவைக் குழப்பிச் சொல்வதை விடுத்து, ஆண்களைப் பற்றியே பேசுவோம்.

சமீபத்தில் பல அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் அடங்கிய ஒரு புத்தகத்தைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது திடீரென்று ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. எந்தெந்த வயதில் மனிதர்கள் எப்படி இருப்பார்கள் என்பதைப் பற்றி, பல அறிஞர்கள் பல இடங் களில் கூறியிருந்தார்கள். இவற்றை ஒன்று திரட்டி வெளியிட்டால், சுவையாக இருக் குமே என்று ஒன்று திரட்டியிருக்கிறேன்.

இதைக் கொண்டு, தங்கள் வயதுக்கு என்ன சொல்லியிருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளுகிறவர்கள் தெரிந்து கொள்ள லாம். தங்கள் வயது தெரியாதவர்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கும் விஷயத்தைக் கொண்டு தங்கள் வயதைக் கண்டுபிடிக்கலாம்.

ஆனால் இதில் தவறாகச் சொல்லியிருந் தால் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவையில்லை. தினசரிப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் ராசி பலன்களைப் படிக்கும் போது, பலன்கள் நன்றாகப் போட்டிருந் தால் 'ஜோஸ்யம் உண்மை' என்றும், கெடு தலைப் போட்டிருந்தால் 'ஜோஸியம் பொய்' என்றும் சொல்கிறோமல்லவா, அப்படியே இந்த விஷயத்திலும் கொள்ளலாம்.

20

இருபதில் அழகாக இல்லாதவன் பின் அழகாகவே இருக்கமாட்டான்.

—ஜார்ஜ் ஹெர்பர்ட்

இருபதில் மனிதன் மயில்.

—பாக்லனார் பிரோனியர்

இருபதில் மன உறுதி ஓங்கியிருக்கிறது.

—பிராங்க்லின்

30

முப்பதில் உடல் திடகாத்திரமாக இல்லாத வன் பின் திடகாத்திரமாகவே இருக்கமாட் டான்.

—ஜார்ஜ் ஹெர்பர்ட்

முப்பதில் மனிதன் சிங்கம்.

—பாக்லனார் பிரோனியர்

முப்பதில் புத்தி ஓங்கியிருக்கிறது.

—பிராங்க்லின்

முப்பதாவது வயது வரையில் பெண்களைக் காணும் வகையில் ஆடை அணிய வேண்டும்.

—வில்லியம் ஜென்ஸ்டோன்

முப்பதாவது வயது வரையில் மனிதனுக்கு எந்த ஸ்திரீயும் அவனுக்கு அழகாகத்தான் தோன்றுவாள். — பைரன்

முப்பதாவது வயதில் மனிதன் தான் அசடோ என்று சந்தேகிக்க ஆரம்பிக்கிறான். — யங்

முப்பதாவது வயதில் ஆண்களுக்கு இளமையும், கற்பனையும் போய் விடுகின்றன. — எமர்சன்

35

முப்பத்தைந்தாவது வயதுக்குப் பிறகு தான் அறிவுத் திறன் குறைய ஆரம்பிக்கிறது. — ஜெஃபர்சன்

முப்பத்தைந்தாவது வயதில்தான் மனிதன் அநேக விஷயத்தில் தன் சித்தத்தை உபயோகிக்கிறான். அதுவரையில் அவன் உணர்ச்சிவசத்தில்தான் இருக்கிறான்.

— ஆலிவர் டபிள்யூ. ஹோம்ஸ்

38

முப்பத்தெட்டாவது வயது ஆபத்தானதும் சோதனையானதுமான வயது. அந்த கட்டத்திலேயும், ஸ்திரீகளிலேயும் அது தொடுக்கிறது. — மார்க்கஸ் [illegible]

39

இது மிக நல்ல வயது. எல்லாப் பொருள்களின் சரியான தாத்பர்யத்தை நிர்ணயிக்க மனிதன் அப்பொழுதுதான் கற்றுக் கொள்கிறான். — ஜூல்ஸ் [illegible]

40

மனிதன் நாற்பது வயதை அடைந்தும் கூட இருப்பவர்களால் குதூகலப்படுவதைக் கடைப்பிடிக்க அப்படித்தான் இருப்பான். — கன்ஃபூஷியஸ்

நாற்பதில் மனிதன் தான் அசடு என்று தெரிந்து கொள்ளுகிறான். — யங்

நாற்பதில் விவேகம் பெறப்படுகிறது - பிராங்க்ளின்

நாற்பதில் ஞானம் இல்லாதவன் என்றுமே ஞானியாக இருக்க மாட்டான். — ஜார்ஜ் ஹெர்பர்ட்

நாற்பதில் மனிதன் ஒட்டகம். — பால்தஸார் கிரேஸியன்

நாற்பது வயதுக்கு மேல் சாமர்த்தியமாய் பதுமதான் ஒன்று முகவைத்துவிட; அல்லது மேதை. — விக்டர் ஹ்யூகோ

நாற்பது வயதுக்கு மேலும் பிறர் சொல்வதைத் தலைமேல் ஏற்றுகிறவன் அசமந்தவான். — பெர்னாட்ஷா

45

நாற்பத்தைந்து வயதிலிருந்து அநேகர் வேறு அடையாளமாக வாழ ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். இனி தங்களை எதிர்நோக்கி இருப்பது சாவுதான் என்று.

— ஜோசப் கான்ராட்

48

நாற்பத்தெட்டாவது வயதிலிருந்துதான் கிழப் பருவம் ஆரம்பிக்கிறது என்பது பொதுப்படையான கருத்து. — சிசரோ

50

மனிதனுக்கு ஐம்பது வயது ஆனதும் அவனைக் கெட்டிக்காரன் என்று சொல்லி ஏமாற்றலாம். ஆனால் அழகன் என்று சொல்லி நீ ஏமாற்ற முடியாது. — பீஜா

ஐம்பதாவது வயதில் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளாத தொழிலதிபர், என்னுடைய கருத்துப்படி, வாழ்க்கையின் தத்துவத்தைப் புரிந்துகொண்டவர் அல்ல. — லின் யு டாங்

ஐம்பதாவது வயதில் ஏழையாக இருப்பவன் இனி மாற முடியாது. அவன் அத்தோடு உறுதி பெற்று விட்டான்.

— தாமஸ் கார்லைல்

ஐம்பதில் அறிவில்லாதவன் இனி அறிவுடன் விளங்க மாட்டான். — ஜார்ஜ் ஹெர்பர்ட்.

ஐம்பதில் மனிதன் பாம்பு. — பால்தஸார் கிரேஸியன்

ஐம்பதாவது வயதில் தான் இன்றும் சரியான வழியில் செல்லவில்லை என்று மனிதன் மாறப் பார்க்கிறான். ஆனால் கடைசியில் ஒரு மாறுதலும் இன்றி இறக்கிறான். —யங்

60

அறுபது வயதான பிறகு ஒரு மனிதனை விடவும் நீங்கள் எல்லாம் அவன் புரிந்து கொண்டான் உண்டாகின்றன. —ஜேதா

அறுபது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களால் ஒரு பயனும் இல்லை என்பதுதான் என் அபிப்பிராயம். வர்த்தகம், அரசியல், தொழில் முதலிய எந்தத் துறையில் பார்த்தாலும் மனிதன் இந்த வயதில் வேலை செய்வதை நிறுத்துவதுதான் நல்லது.

—சர் வில்லியம் ஆஸ்லர்

அறுபது வயதில் மனிதன் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளச் சொல்வது மடத்தனம். அறுபது வயதுக்கு மேல் மனிதன் புதிதாக ஒன்றும் கண்டுபிடிக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் ஏற்கனவே தெரிந்ததை எந்தப் புது வழிகளில் பயன்படுத்த முடியும் என்று அவனால் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

—ஆல்பிரட் நார்த் ஒயிட்ஹெட்

70

உலகத்தின் அறிவெல்லாம் இந்த வயதில் அடக்கத்தையாகத் தோன்றுமானால் எழுபதாவது வயது வரையில் காத்திருக்க வேண்டியது இல்லை. —கதே

75

என்னுடைய விஷயங்களை: கண் நோய், உடல் வீக்கம், குணப்படுத்த முடியாத எழுபத்தைந்தாவது பிராயம்.

—சாமுவேல் ஜான்ஸன்

77

எழுபத்தேழாவது வயது வந்து விட்டதா? இனி பொறுப்பாக நடந்து கொள்வது நல்லது. —சாமுவேல் ஜான்ஸன்

எழுபத்தேழு வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களைப் பற்றி நான் அறிந்தது ஒன்றும் சொல்லும்படியாகத் தெரியவில்லை. ஒருவேளை அவர்கள் எப்படி இயங்குவார்கள் என்பது இவர்களுக்கே புரியாதிருக்கலாம்.

....ஆமாம், என்ன கேட்கிறீர்கள்? என் வயது என்னவென்று? என் வயதை யாருக்கும் சொல்லக் கூடாதென்று என் மனைவி சட்ட ரீதியான தடை உத்தரவு போட்டிருக்கிறாள். ஏனெனில் அதைக் கொண்டு தன் வயதை எல்லோரும் நன்கு உத்தேசமாகக் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள் என்கிற பயம் அவளுக்கு இருக்கிறது.

ஒன்று மட்டும் சொல்லி வைக்கிறேன். என் மனைவியைப் "பாட்டி" என்று அழைக்க ஒரு வயதுப் பேரன் இருக்கிறான். அதிலிருந்து இந்தத் தாத்தாவின் வயது எவ்வளவாக இருக்கும் என்று நீங்களே ஊகித்துக் கொள்ளுங்கள்!

—இது முழுக்க முழுக்க ஆதாரக் கட்டுரை

கரடியும் டாக்ஸியும்

அரங்கில் ஒரு தாள். அதில் ஒரு டெலிபோன் தொங்குகிறது. திடீரென ஷூட், தொப்பி போட்டு, கோட் அணிந்த கரடி ஏதோ அவசர வேலை இருப்பது போல் வேகமாக வருகிறது. டெலிபோனைக் கண்டதும், உடனே எண்ணைச் சுழற்றி யாரிடமோ என்னவோ பேசுகிறது. சில நிமிடங்களில் ஒரு டாக்ஸி. பழைய மாடல் கார் வருகிறது. கரடி கதவைத் திறந்து டிரைவர் பக்கத்தில் உட்கார, அதன் நாலு சக்கரங்களும் கழன்று நாலு பக்கமும் சிதறுகின்றன. 'ஜோ...' என்று சத்தம் செய்து, பக்கத்துக் கரடி குளிர்ந்த தண்ணீர் கொண்டுவர டப்பாவை எடுத்துக் கொண்டு ஓடுகிறது. திடீரென்று ரேடியேட்டரின் மூடி வெடித்து, ஒரே வெண்மைப் புகை எழும்புகிறது.

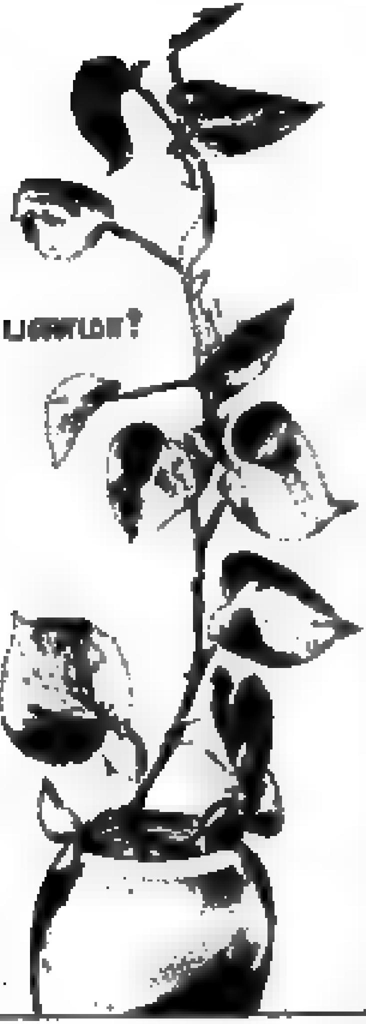
இதை எல்லாம் பார்த்து 'மார்ஷ்' கரடி கலவரப்படவில்லை. சக்கரங்களை அதனதன் இடத்தில் பிணைக்கிறது. டயருக்குக் காற்று அடிக்கிறது. 'பானட்டை'த் திறந்து பார்க்கிறது. ஏதாவது கோளாறு இருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிக்க. ரேடியேட்டருக்குக் குளிர்ந்த தண்ணீரை ஊற்றுகிறது. இருப்பினும் கார் நகருவதாகத் தெரியவில்லை. மார்ஷ், டிரைவர் கரடியுடன் காரைத் தள்ள முயலுகிறது. அப்போதும், கார் நகரவில்லை.

மார்ஷ் கரடி, கோட்டுப் பையிலிருந்து கர்ச்சீப்பை எடுத்து முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்கிறது. மறுபடியும் டெலிபோனில் ஏதோ பேசுகிறது. உடனே ஒரு குதிரை வருகிறது. டிரைவர் கரடிக்குக் கைகாட்டி விட்டுக் குதிரையில் ஏறிச் செல்கிறது மார்ஷ்!

இவையெல்லாம் நடப்பது மாஸ்கோ சர்க்கஸில்தான். இந்தக் கரடிகளை மிக அருமையாக நடிக்கப் பழக்கியவர் வாலிலிகாவின் என்பவர். 'இவ்வளவு அருமையாக நடிக்கும் என் கரடிகளை என் குழந்தைகளைவிட மிக அருமையாக வளர்க்கிறேன்' என்று பெருமையுடன் கூறுகிறார் வாலிலிகாவின்.

ஆதாரம்: சோ. ரு. பத்திரிகை, அமைப்புத்

தகவல்: கவிதா.

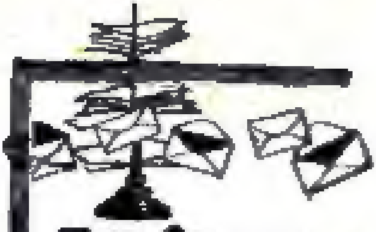


பணமா?

அது செடியிலே காய்ப்பதில்லை...

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

[illegible]



- [illegible]
- நல்ல படைப்பு
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

Edited, printed & published by T. Sadasivam on behalf of Manas Bharathan Publications Private Ltd. at the Kalki Press, Kilpauk, Madras 10

இளமையிற் கல்

"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name ____________________

Address ____________________

____

உயரிய பண்போடு உபயோகிக்கவும் உதவவும் உகந்தது பனாமா
பனாமா
இழுக்க இழுக்க
இன்பம் இறுதிவரை
Panama
20
CIGARETTES